

2023年4月高等教育自学考试福建省统一命题考试

西方文论选读

(课程代码 00815)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共10小题,每小题1分,共10分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 强调文艺既要模仿现实,又要模仿古典作品,认为文艺与模仿的现实对象是一种“合式”关系的文论家是古罗马的
A. 维吉尔 B. 贺拉斯 C. 普罗丁 D. 朗吉弩斯
2. 下列文论作品中由康德创作的是
A. 《判断力批判》 B. 《诗学》 C. 《美学》 D. 《论崇高》
3. 《悲剧的诞生》反映了19世纪后期哪种文学思潮的美学观念?
A. 自然主义 B. 唯美主义 C. 唯意志论 D. 现实主义
4. 解构主义者福柯认为控制话语结构的主要力量来自于
A. 权力 B. 思维 C. 规范 D. 行动
5. 弗洛伊德以其提出的潜意识理论成为20世纪西方何种文艺派别的代表?
A. 现象学 B. 阐释学 C. 接受美学 D. 精神分析学
6. 下列文论著作由席勒创作的是
A. 《汉堡剧评》 B. 《审美教育书简》
C. 《什么是文学》 D. 《论戏剧艺术》
7. 西方文论史上第一次以人与自然的关系所反映出来的内向与外向心理类型为依据,划分了现实主义与浪漫主义美学倾向及创作方法的文论家是
A. 莱辛 B. 席勒 C. 歌德 D. 温克尔曼
8. 布瓦洛《诗的艺术》的核心思想是
A. 道德 B. 自然 C. 古典 D. 理性
9. 20世纪西方文论的语言学转向的基础是索绪尔的语言学理论和
A. 象征主义 B. 实证主义 C. 唯美主义 D. 表现主义

10. 下列作品是什克洛夫斯基的是

- A. 《美学》 B. 《诗学》 C. 《散文理论》 D. 《什么是文学》

第二部分 非选择题

二、填空题:本大题共10小题,每小题2分,共20分。

11. 西方第一部从理论内容到理论形态都比较完整的美学专著是亚里士多德的《_____》,该书的中心概念和出发点是_____,也是亚里士多德对艺术本质的规定。
12. 严肃喜剧这一概念的提出者是启蒙运动的思想家_____,他认为戏剧作品的基础是_____。他的出发点显然是美在关系的美学原则。
13. 《荷马史诗》指古希腊史诗《_____》和《_____》。
14. 西方文论的语言论转向首先体现在_____文论中,他强调文艺研究的_____,可操作性与科学性。
15. 现象学作家海德格尔在他的文论作品《荷尔德林与诗的本质》中谈到“诗以_____确立存在”,“人在大地上_____地栖居”。
16. 萨特存在主义思想的三个要点是_____,_____和他人理论。
17. 席勒将当时的文学分为_____和_____两种,其实质就是现实主义文学和浪漫主义文学。
18. 克罗齐美学原则的出发点是_____,在他的代表性文论著作《_____》中对该观念有系统的阐述。
19. 按照弗洛伊德的人格分析理论,本我奉行_____原则,自我奉行_____原则。
20. 萨特在《什么是文学》中提出了文学介入论、_____,_____和阅读创造论四个基本观点。

三、名词解释题:本大题共3小题,每小题6分,共18分。

21. 托马斯·阿奎那
22. 世界文学
23. 有人气的英雄

四、简答题:本大题共4小题,每小题8分,共32分。

24. 简述柏拉图的文艺思想对后世的影响。
25. 简述莱辛《拉奥孔》中诗模仿物体动作的三种方式。
26. 简述尼采提出的日神精神。
27. 简述巴赫金的狂欢化诗学。

五、论述题:本题20分。

28. 试析什克洛夫斯基的奇异化理论。

