

2023年4月高等教育自学考试福建省统一命题考试

现代设计史

(课程代码 05424)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共10小题,每小题2分,共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 19世纪,对新古典主义进行挑战的主要风格是
A. 哥德风格 B. 罗马风格
C. 图斯坎风格 D. 新希腊主义风格
2. “装饰艺术”风格的发源地是
A. 英国 B. 美国 C. 法国 D. 西班牙
3. 美国“装饰艺术”运动建筑设计最杰出的代表作品是
A. 纽约电话公司大厦 B. 洛克菲勒大厦
C. 斯图华特公司大厦 D. 帝国大厦
4. 提出“形式和功能是一回事”的设计大师是
A. 赖特 B. 沙里文
C. 勒·科布西耶 D. 密斯·凡德洛
5. 成为美国最重要杂志《时代》封面人物的第一位设计师是
A. 莫里斯 B. 格罗佩斯 C. 赖特 D. 罗维
6. 美国流线型运动的一次最大、最集中的展览是
A. 1937年巴黎国际博览会 B. 1939年纽约世界博览会
C. 1935年布鲁塞尔世界博览会 D. 1933年芝加哥万国博览会
7. 在西方国家中,最集中反映“波普”设计风格的国家是
A. 英国 B. 美国 C. 法国 D. 西班牙
8. 在斯堪的纳维亚国家中,最早出现自己的设计运动的国家是
A. 芬兰 B. 瑞典 C. 丹麦 D. 挪威

9. 在设计理论上研究得最为深入的国家是
A. 美国 B. 英国 C. 法国 D. 德国
 10. 英国最杰出的后现代主义设计家詹姆斯·斯特林的代表作是
A. 坎普顿市的“电视中心” B. 洛杉矶当代艺术博物馆
C. 斯图加特的新国家艺术博物馆 D. 阿姆维特总部大楼
- 二、判断选择题:本大题共10小题,每小题2分,共20分,判断下列每小题的正误,正确的将答题卡上该小题的“[A]”涂黑,错误的将“[B]”涂黑。
11. 第一次提出“形式追随功能”的是芝加哥建筑学派的大师路易斯·沙利文。
 12. 英国“工艺美术”运动产品设计,特别是家具设计在结构上受东方影响。
 13. 法国“装饰艺术”运动的陶瓷设计,在陶瓷器皿造型和釉彩方面,主要受到中东陶器设计的影响。
 14. “装饰即罪恶”的提出者是奥地利建筑家阿道夫·鲁斯。
 15. 罗维是美国出生的工业设计师,他的名字在美国达到家喻户晓的地步。
 16. 德莱佛斯的一个强烈信念是设计必须符合人体的基本要求。
 17. 格罗斯认为设计的中心应该是“结果引导”,设计是一个解决问题的过程,而非单纯地创造外型。
 18. 美国工业设计在20世纪80年代开始落后,原因之一是工业产品设计失去了赖以存在的根本——制造业。
 19. 荷兰有两所最重要的设计学校,一所是里特维特艺术学院,另一所是自由设计学院。
 20. 后现代主义设计运动是从建筑设计中开始的。

第二部分 非选择题

三、填空题:本大题共10小题,每小题2分,共20分。

21. 根据堪斯大学教授维克多·巴巴纳克在他的《_____》一书中的定义,设计是“为赋予有意义的次序所作的有意识和有动机的努力”。
22. 1851年世界上第一个国际博览会在_____开幕,震惊了整个世界。
23. “装饰艺术”运动的中心城市是_____。
24. 现代意义上的第一个时装设计师,也是世界上最早的时装设计师是_____。
25. 德国第一个设计组织叫_____。
26. 在美国竞争激烈的商业市场上,对于企业来说,设计唯一的要点是能够促进_____。
27. 1960年,美国工业设计先驱之一的沃尔特·提格出版了《_____》,是人体工程学研究的重要里程碑作品。
28. 维斯玛在担任飞利浦设计主任时,提倡和强调所有飞利浦的产品必须有自己的独特统一面貌,即所谓的“_____”。
29. 1917年里特维特设计了一张绝对没有妥协的几何形椅子,称为_____椅子。
30. 战前现代主义初期,设计家们提出设计的目的是为了“_____”,指的主要是良好的功能、低廉的价格、简单大方的外形。

四、简答题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

31. 简述赖特有机建筑的原则。

32. 简述“波普”和“大众化”的区别。

五、论述题：本题 20 分。

33. 论述“工艺美术”运动的特点。