

2023年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

中外文学作品导读

(课程代码 00415)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共40小题,每小题1分,共40分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. “黍离之悲”表达的感情是
A. 春日逝去,惜春伤春
B. 宦海羁旅,身不由己
C. 形单影只,孤独无助
D. 国家残破,人世沧桑
2. 《离骚》开篇第一句是
A. 帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸
B. 长太息以掩涕兮,哀民生之多艰
C. 路漫漫其修远兮,吾将上下而求索
D. 纷吾既有此内美兮,又重之以修能
3. 被《文心雕龙》评价为“意显而语质”的先秦散文作品是
A. 《论语》 B. 《墨子》 C. 《孟子》 D. 《荀子》
4. 成语“望洋兴叹”出自
A. 《论语》 B. 《孟子》 C. 《庄子》 D. 《荀子》
5. 下列对《春秋》描述错误的是
A. 按时序编排叙写,用词简略
B. 措辞考究,微言大义
C. 行文中称杀无罪为“弑”,下杀上为“诛”
D. 主要记录鲁国的史事

6. 我国第一部纪传体断代史是
A. 《春秋》 B. 《史记》
C. 《国语》 D. 《汉书》
7. 下列成语出自《史记·鸿门宴》一文的是
A. 秋毫无犯 B. 四面楚歌
C. 负荆请罪 D. 破釜沉舟
8. 下列对汉乐府表述错误的是
A. 句式以五言为主,间或有杂言体
B. 语言朴素自然,质而不俚
C. 长于叙事,有故事情节,有人物形象塑造
D. 风格古奥典雅,沉郁顿挫
9. 《汉书·艺文志》称之为“不歌而诵”的文体是
A. 五言诗 B. 乐府 C. 词 D. 赋
10. 曹操《短歌行》最后一句是
A. 譬如朝露,去日苦多 B. 绕树三匝,何枝可依
C. 周公吐哺,天下归心 D. 但为君故,沉吟至今
11. 下列属于盛唐山水田园诗派的是
A. 李白 B. 杜甫 C. 王维 D. 高适
12. 白居易《长恨歌》中,“在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝”的下一联是
A. 玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨
B. 天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期
C. 上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见
D. 春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时
13. 与“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”相关的人物是
A. 陈叔宝 B. 陶渊明 C. 隋炀帝 D. 白居易
14. 下列关于豪放词的说法,错误的是
A. 风格豪迈,以阳刚为美
B. 内容多涉及人生、社会重大主题
C. 南宋豪放词多表现爱国精神
D. 代表人物有苏轼、辛弃疾、姜夔
15. 下列词作重点表达男女别离之情的是
A. 《虞美人·春花秋月何时了》 B. 《江城子·十年生死两茫茫》
C. 《雨霖铃·寒蝉凄切》 D. 《声声慢·寻寻觅觅》

16. 姜夔的词集名称是
A. 《东坡乐府》 B. 《草堂诗余》
C. 《白石道人歌曲》 D. 《乐章集》
17. 《洛阳伽蓝记》的作者是
A. 韩愈 B. 杨衒之 C. 柳宗元 D. 曾巩
18. 对晚明小品文描述错误的是
A. 体制短小，风格轻灵隽永
B. 具有个性化、生活化及写实求真的特征
C. 主张文以载道，以文章“明道”
D. 代表人物是袁宏道、张岱
19. 《红楼梦》初名是
A. 《石头记》 B. 《金陵录》 C. 《枕中记》 D. 《醒世姻缘传》
20. 王实甫《西厢记》的主要人物不包括
A. 杜丽娘 B. 张生 C. 崔莺莺 D. 红娘
21. 下列属于鲁迅笔下人物的是
A. 涓生 B. 翠翠 C. 季泽 D. 岳之峰
22. 关于《边城》的说法，正确的是
A. 作者沈从文是中国现代文学中“海派”的代表人物
B. 《边城》是沈从文的长篇代表作
C. 《边城》中的傩送在小说结尾时回来了
D. 《边城》体现了一种“牧歌情调”
23. “江南的雨天是爱人的”出自
A. 《白玉苦瓜》 B. 《死水》 C. 《雨巷》 D. 《春天的心》
24. 诗歌《天狗》的作者是
A. 胡适 B. 艾青 C. 郭沫若 D. 穆旦
25. 下列属于报告文学的是
A. 《包身工》 B. 《欧游杂记》
C. 《湘行散记》 D. 《寄小读者》
26. 《风中的院门》的作者是
A. 费孝通 B. 冯至 C. 林语堂 D. 刘亮程
27. 下列剧作主要描写抗战大背景下悲剧英雄色彩知识分子的是
A. 《一只马蜂》 B. 《法西斯细菌》
C. 《白毛女》 D. 《茶馆》
28. 下列关于戏剧《日出》的说法，正确的是
A. 《日出》的作者是曹禺，原名万家宝 B. 《日出》是一部三幕戏剧
C. 《日出》有一个贯穿始终的矛盾冲突 D. 《日出》以陈白露为中心人物
29. 古希腊神话中，被称为万神之王的是
A. 宙斯 B. 哈得斯 C. 阿瑞斯 D. 阿波罗
30. 下列属于《伊利亚特》中希腊联军一方的英雄是
A. 埃涅阿斯 B. 赫克托耳 C. 阿喀琉斯 D. 帕里斯
31. 下列作品中出现过“辛伯达”形象的是
A. 《一千零一夜》 B. 《伊利亚特》
C. 《神曲》 D. 《尼伯龙根之歌》
32. 下列莎士比亚戏剧没有塑造理想君主形象的是
A. 《亨利四世（上）》 B. 《亨利四世（下）》
C. 《亨利五世》 D. 《理查三世》
33. 法国 16 世纪文学的最高成就是
A. 《随笔集》 B. 《巨人传》 C. 《忏悔录》 D. 《熙德》
34. 第一个塑造了俄国文学史上“多余人”形象的小说是
A. 《叶甫盖尼·奥涅金》 B. 《当代英雄》
C. 《死魂灵》 D. 《罪与罚》
35. 下列作品中运用了明显的“对照”法的是
A. 《西风颂》 B. 《巴黎圣母院》
C. 《高老头》 D. 《安娜·卡列尼娜》
36. 著有《双城记》的英国现实主义文学家是
A. 菲尔丁 B. 笛福 C. 狄更斯 D. 哈代
37. 写出《羊脂球》《项链》等作品，被誉为“世界短篇小说巨匠”的是
A. 薄伽丘 B. 莫泊桑 C. 契诃夫 D. 马克·吐温
38. 下列不属于劳伦斯作品的是
A. 《儿子与情人》 B. 《恋爱中的妇女》
C. 《查泰莱夫人的情人》 D. 《尤利西斯》
39. 体现“社会主义现实主义”创作原则的小说是
A. 《钢铁是怎样炼成的》 B. 《日瓦戈医生》
C. 《白轮船》 D. 《活着，可要记住》
40. 下列属于存在主义文学的是
A. 《等待戈多》 B. 《第二十二条军规》
C. 《恶心》 D. 《百年孤独》

第二部分 非选择题

二、简答题：本大题共 5 小题，请任选 4 小题作答，全部作答只按前 4 小题评分，每小题 6 分，共 24 分。

41. 结合《烛之武退秦师》，简析《左传》的写作特点。
42. 结合《庚戌岁九月中于西田获早稻》，简析陶渊明诗作中人与自然的关系。
43. 简析韩愈《张中丞传后叙》的艺术特点。
44. 简述闻一多诗歌《忆菊》的艺术特色。
45. 简述但丁《神曲》的主旨。

三、论述题：本大题共 3 小题，每小题 12 分，共 36 分。

46. 结合作品，论述苏轼《江城子·十年生死两茫茫》的写作特点。
47. 结合作品，论述《茶馆》在戏剧形式上的创新之处。
48. 结合作品，论述《安娜·卡列尼娜》的艺术特色。