

2023年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

文学概论（一）

（课程代码 00529）

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 马克思说：“从主体方面来看：只有音乐才能激起人的音乐感，对于不辨音律的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义。”强调的是人与对象所建立的
A. 历史关系 B. 诗意关系 C. 哲学关系 D. 社会关系
2. 汉代《毛诗序》认为，诗可以用来“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”。它体现的文学观念属于
A. 再现说 B. 表现说 C. 实用说 D. 独立说
3. 提出著名的“文学文本四层面”说的美学家是
A. 黑格尔 B. 康德 C. 英加登 D. 歌德
4. 亚里士多德认为，诗人的职责不在于描述已发生的事，而在于描述
A. 尚未发生的事 B. 即将发生的事 C. 可能发生的事 D. 不会发生的事
5. 认为“艺术是一种生命形式”的美学家是
A. 狄德罗 B. 瓦莱里 C. 苏珊·朗格 D. 克莱夫·贝尔
6. 标举“象外之象，景外之景”的文论家是
A. 钟嵘 B. 皎然 C. 司空图 D. 刘熙载
7. 《民间故事形态学》的作者是
A. 普洛普 B. 热奈特 C. 格雷马斯 D. 托多罗夫

8. 胡应麟认为，《水浒传》的艺术价值在于“游词余韵，神情寄寓处”。他强调的是
A. 题材的丰富性 B. 主题的深刻性
C. 结构的多样性 D. 语言的艺术性
9. “过了几日”“转眼又是一年”之类的叙述方式属于
A. 省略 B. 概略 C. 减缓 D. 停顿
10. 西方抒情理论中的主流观点是
A. 再现论 B. 表现论 C. 体验论 D. 模仿论
11. 认为“艺术即直觉，直觉即表现”的西方理论家是
A. 黑格尔 B. 卡西尔 C. 布洛克 D. 克罗齐
12. “独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”（王维《九月九日忆山东兄弟》）它表达了作者的
A. 乡愁（怀乡之苦） B. 幽怨（怨恨之意）
C. 嗟叹（知己之稀） D. 悲伤（年华已逝）
13. 从语言的结构方式这一角度强化抒情效果的方法和手段，称为抒情的
A. 语义策略 B. 语用策略 C. 语法策略 D. 修辞策略
14. 柏拉图用“神灵凭附”来解释
A. 艺术直觉 B. 艺术灵感 C. 创作冲动 D. 创作动机
15. 在审美意象的形成过程中，起主导作用的是
A. 思维方式 B. 人生理想 C. 道德规范 D. 艺术情感
16. “江馆清秋，晨起看竹，烟光、日影、露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃，遂有画意。”此语出自
A. 郑板桥 B. 王国维 C. 李渔 D. 叶燮
17. 叔本华认为，对待艺术品的最恰当态度是“纯感觉鉴赏的完全无欲望状态”。这种说法属于
A. 静观说 B. 距离说 C. 性灵说 D. 回忆说
18. 弗洛伊德开创的文学批评流派是
A. 结构主义批评 B. 精神分析批评
C. 形式主义批评 D. 神话原型批评
19. 曹丕所说的“文以气为主”，强调的是
A. 作家创作题材的重要性 B. 作家创作方法的重要性
C. 作家创作技巧的重要性 D. 作家创作个性的重要性
20. 拉美魔幻现实主义的著名作家是
A. 海明威 B. 福克纳 C. 马尔克斯 D. 纳博科夫

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 文学的文化意义表现在
- A. 揭示人的生存境遇和状况 B. 叩问人的生存意义
C. 憧憬人类的未来 D. 探究自然的规律
E. 沟通人与人、人与自然之间的联系
22. 文学语言组织的基本层面包括
- A. 语音层面 B. 文法层面
C. 辞格层面 D. 语义层面
E. 语用层面
23. 文学意境的艺术特征包括
- A. 情景交融 B. 虚实相生
C. 生命律动 D. 人物生动
E. 韵味无穷
24. 在有关抒情本质的问题上，主要理论包括
- A. 表现论 B. 再现论
C. 传达论 D. 移情论
E. 反映论
25. 有关风格的理论包括
- A. 风格是独特的言语形式
B. 风格是作家的创作个性在作品中的自然流露
C. 风格是民族特色、文学流派的产物
D. 风格是主体与对象、内容与形式相契合时呈现的特色
E. 风格是读者辨认出的一个格调

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 3 小题，26、27 小题每小题 3 分，28 小题 4 分，共 10 分。

26. 对偶
27. 情节
28. 创作主体与创作客体

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分。

29. 简述作家体验的超越性。
30. 简述文学象征意象的种类。
31. 简述地域文化与文学风格的关系。
32. 简述文学流派的特点。
33. 文学作品成为有意义的接受客体必须具备哪些条件？

五、论述题：本大题共 3 小题，34、35 小题每小题 10 分，36 小题 15 分，共 35 分。

34. 试述文学语言组织的审美特征。
35. 举例说明抒情的途径。
36. 结合下列材料，阐明艺术灵感的特征。

诗人郭沫若谈他创作《地球，我的母亲》的经过时说，当时他在日本，有一天他在图书馆读书时，不知为何诗兴突然勃发，以至于他跑到外面倒在地上亲吻地面。据说，德国大诗人歌德有时在户外散步时会突然诗兴大发，于是急急忙忙跑进书房，连坐下都来不及就匆匆写下涌现出来的诗句。