

## 外国文学作品选

(课程代码 00534)

### 注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

### 第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 在古希腊悲剧作家中,被誉为“戏剧艺术的荷马”的是  
A. 阿里斯托芬 B. 埃斯库罗斯 C. 索福克勒斯 D. 欧里庇得斯
2. 在《安提戈涅》中,人物的悲剧命运被置于不可调和的矛盾冲突中,这一冲突是  
A. 血缘伦理与宗教伦理的冲突 B. 血缘伦理与城邦伦理的冲突  
C. 宗教伦理与城邦伦理的冲突 D. 宗教伦理与王权伦理的冲突
3. 在《神曲》中,古罗马诗人“维吉尔”象征  
A. 忠诚 B. 理性 C. 信仰 D. 爱情
4. 《十日谈》的故事起因是 1348 年佛罗伦萨爆发了  
A. 黑死病 B. 战乱 C. 暴动 D. 革命
5. 拉伯雷的《巨人传》创作于欧洲文学史上的  
A. 现代主义时期 B. 古典主义时期 C. 文艺复兴时期 D. 浪漫主义时期
6. 在《哈姆莱特》中,怂恿雷欧提斯与哈姆莱特比剑决斗的人是  
A. 克劳狄斯 B. 霍拉旭 C. 波洛涅斯 D. 罗森格兰兹
7. 塞万提斯通过描写堂吉珂德在游侠冒险中的各种滑稽事件,讽刺了当时流行于西班牙的  
A. 梦幻小说 B. 宗教文学 C. 英雄史诗 D. 骑士文学
8. 在《悭吝人》中,找到阿巴公藏在花园里的钱箱的人是  
A. 拉弗贲史 B. 瓦赖尔 C. 昂赛末 D. 克雷央特

9. 在《浮士德》中,浮士德感到知识无用,产生绝望情绪,这时乘虚而入,与他订立灵魂契约的是  
A. 瓦格纳 B. 天帝 C. 靡非斯陀 D. 死灵
10. 在《致杜鹃》中,诗人描写杜鹃鸣叫的两个角度是声音的神秘和  
A. 喧闹 B. 欢畅 C. 低沉 D. 高昂
11. 《悲惨世界》描写了主人公从苦役犯到人道主义慈善家的一生经历,这个主人公是  
A. 克洛德 B. 弗比斯 C. 冉阿让 D. 米里哀
12. 《茨冈》凸显了代表城市文明的阿乐哥与“自然之子”的茨冈人的冲突,其作者是  
A. 莱蒙托夫 B. 果戈理 C. 托尔斯泰 D. 普希金
13. 《红与黑》中的于连是一个小资产阶级的个人主义奋斗者,其生活的时代是  
A. 法国大革命时期 B. 王政复辟后期 C. 第三帝国时期 D. 拿破仑时代
14. 《人间喜剧》的中心主题是  
A. 批判道德沦丧 B. 讽刺宗教愚昧 C. 揭露金钱罪恶 D. 抨击司法不公
15. 在《奥利弗·退斯特》中,奥利弗·退斯特在贫民习艺所遭到厨师殴打的原因是  
A. 要求添粥 B. 浪费食物 C. 大闹食堂 D. 摔碎饭碗
16. 短篇小说《竞选州长》讽刺了美国社会的  
A. 司法制度 B. 言论自由 C. 民主政治 D. 拜金风气
17. 《项链》的女主人公玛蒂尔德的主要性格特征是  
A. 挥霍无度 B. 虚伪自私 C. 贪婪享乐 D. 爱慕虚荣
18. 在《罪与罚》中,拉斯柯尔尼科夫在“超人哲学”的驱使下谋杀了  
A. 高利贷商 B. 杂货店主 C. 小公务员 D. 妓女
19. 在《舞会之后》中,监督士兵执行夹鞭刑的军官是华莲卡的  
A. 叔父 B. 伯父 C. 父亲 D. 祖父
20. 高尔基早期描写流浪汉生活的现实主义作品是  
A. 《母亲》 B. 《切尔卡什》  
C. 《福马·高尔杰耶夫》 D. 《克里姆·萨姆金的一生》
21. 《静静的顿河》展现了哥萨克群体在动荡的历史年代中的命运变迁。小说的中心主人公是  
A. 索科洛夫 B. 贾沙兰 C. 达维多夫 D. 葛利高里
22. 在《伊芙琳》中,乔伊斯通过伊芙琳的生活状态,揭示了都柏林社会的  
A. 自由开明 B. 浮躁功利 C. 精神麻痹 D. 动荡不安
23. 在海明威小说中,反映人们对战争的痛恨、诅咒和厌恶,表现了浓重的迷惘情绪,被认为是“迷惘的一代”的代表性作品是  
A. 《永别了,武器》 B. 《乞力马扎罗的雪》  
C. 《丧钟为谁而鸣》 D. 《太阳照常升起》
24. 被卡尔维诺称为“超级小说”的是  
A. 《寒冬夜行人》 B. 《宇宙奇趣》 C. 《分成两半的子爵》 D. 《蛛巢小径》

25.《秃头歌女》通过两对夫妇之间的无聊的对话,揭示了人与人之间的荒诞关系。这部剧作的

作者是

- A. 拉莫尔 B. 贝克特 C. 萨特 D. 尤内斯库

26. 在《世界上最漂亮的溺死者》中,妇女们最后决定给被溺死的人命名为

- A. 埃利希奥 B. 埃斯特温 C. 劳塔罗 D. 尼尔卡诺

27.《旧约》中希伯来神话最突出的特征是其强烈的

- A. 政治性 B. 审美性 C. 道德性 D. 宗教性

28. 在《源氏物语》中,光源氏的生母是

- A. 浮舟 B. 桐壶 C. 藤壶 D. 蔡姬

29. 纪伯伦是阿拉伯文学史上一个重要文学流派的代表作家,这个流派是

- A. 侨民派 B. 埃及派 C. 旅美派 D. 流亡派

30. 在《摩诃摩耶》中,摩诃摩耶的恋人是

- A. 普罗 B. 帕凡尼查兰 C. 巫宾 D. 罗耆波

二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

31. 果戈理在《死魂灵》中集中批判了俄罗斯的

- A. 僧侣阶层 B. 新兴资产者 C. 官僚阶层  
D. 知识分子 E. 宗法制地主

32. 茨威格的传记作品有

- A.《马来狂人》 B.《昨日的世界》 C.《三位大师》  
D.《一个陌生女人的来信》 E.《罗曼·罗兰》

33.《骑煤桶的人》所要表达的思想主题有

- A. 揭示了人与人之间沟通的障碍和关系的“异化”  
B. 揭示了主人公内心世界的孤独感和恐惧感  
C. 描写了最寒冷的冬天里穷人痛苦的生存状态  
D. 批判愚昧落后的社会风气  
E. 揭露黑暗的法律制度

34. 属于迦梨陀娑创作的作品有

- A.《沙恭达罗》 B.《优哩婆湿》 C.《云使》  
D.《鸠摩罗出世》 E.《罗怙世系》

35. 日本新感觉派的代表作家有

- A. 川端康成 B. 横光利一 C. 夏目漱石  
D. 森鸥外 E. 渡边淳一

## 第二部分 非选择题

三、简答题:本大题共 4 小题,每小题 7 分,共 28 分。

36. 什么是“三一律”原则?

37. 在《哀希腊》中,诗人如何运用对比手法表现爱国主义主题?

38.《卧室》在哪些层面体现出萨特的存在主义思想?

39. 简析《阿里巴巴与四十大盗》中人物形象的塑造艺术。

四、论述题:本题 12 分。

40. 试分析《伊利亚特》中的阿基琉斯和赫克托尔的形象。

五、综合应用题:本题 20 分。

41. 阅读《高老头》片段,围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文。

(1) 女儿们为何不来看望临终的父亲?

(2) 高老头的遭遇反映了怎样的社会现实?

要求:

(1) 围绕所给材料和提示进行综合分析,不能分别回答问题。

(2) 观点鲜明,分析具体,条理清楚,语言通顺,书写整洁。

“她们再不来,”老人一边大哭一边接了一句,“我要死了,要气疯了,气死了!气已经上来了!现在我把这一辈子都看清楚了。我上了当!她们不爱我,从来没有爱过我!这是摆明了的。她们这时不来是不会来的了。她们越拖,越不肯给我这个快乐。我知道她们。我的悲伤,我的痛苦,我的需要,她们从来没体会到一星半点,连我的死也没有想到;我的爱,我的温情,她们完全不了解。是的,她们把我糟蹋惯了,在她们眼里我所有的牺牲都一文不值。哪怕她们要挖掉我的眼睛,我也会说:挖吧!我太傻了。她们以为天下的老子都像她们的一样。想不到你待人好一定要人知道!将来她们的孩子会替我报仇的。唉,来看我还是为她们自己啊。你去告诉她们,说她们临死要受到报应的。犯了这桩罪,等于犯了世界上所有的罪。去啊,去对她们说,不来送我的终是忤逆!不加上这一桩,她们的罪过已经数不清啦。你得像我一样的去叫:哎!娜齐!哎!但斐纳!父亲待你们多好,他在受难,你们来吧!——唉!一个都不来。难道我就像野狗一样的死吗?爱了一辈子的女儿,到头来反给女儿遗弃!简直是些下流东西,流氓婆;我恨她们,咒她们;我半夜里还要从棺材里爬起来咒她们。喂,朋友,难道这能派我的不是吗?她们做人这样恶劣,是不是!我说什么?你不是告诉我但斐纳在这儿吗?还是她好。你是我的儿子,欧也纳。你,你得爱她,像他父亲一样的爱她。还有一个是遭了难。她们的财产呀?哦!上帝!我要死了,我太苦了!把我的脑袋割掉吧,留给我一颗心就行了。”