

2023年10月高等教育自学考试全国统一考试

音乐教育学

(课程代码 00735)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共25小题, 每小题1分, 共25分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 音乐教学论的学科性质不包括
 - A. 是人文与艺术的融合
 - B. 是理论与实践的结合
 - C. 是与姊妹相关艺术的综合
 - D. 是综合性的交叉学科
2. 古人云“移风易俗、莫善于乐”体现了音乐教育具有
 - A. 道德教化功能
 - B. 审美功能
 - C. 发展功能
 - D. 形象功能
3. 课程改革的出发点和归宿是
 - A. 教学过程
 - B. 课程目标
 - C. 教学原则
 - D. 课程课时
4. 音乐教学过程的特征不包括
 - A. 耦合性
 - B. 审美性
 - C. 指向性
 - D. 多样性
5. 国家音乐课程标准的音乐课程价值不包括
 - A. 审美体验价值
 - B. 音乐实践价值
 - C. 创造性发展价值
 - D. 社会交往价值
6. 施教者展示实物、图片等教具, 播放录音录像, 或进行示范性的演唱、演奏, 以使受教者获得感性知识的教育教学方法是
 - A. 演示法
 - B. 情境法
 - C. 讲授法
 - D. 讨论法
7. 儿童变声期一般指
 - A. 1-5岁
 - B. 6-10岁
 - C. 11-15岁
 - D. 17-20岁
8. 科尔文手势的创始人是
 - A. 德国人
 - B. 法国人
 - C. 瑞士人
 - D. 英国人
9. 我国最大的戏曲剧种是
 - A. 京剧
 - B. 黄梅戏
 - C. 苏州弹词
 - D. 粤曲
10. 教师对学生传授知识的主要依据是
 - A. 多媒体
 - B. 活动
 - C. 教案
 - D. 教材
11. 音乐考查方式中总结性的检查是
 - A. 平时检查
 - B. 定期考查
 - C. 随机检查
 - D. 随堂检测
12. 师范院校音乐教育专业的一门重要的综合实践必修课程是
 - A. 教育实习
 - B. 教育见习
 - C. 音乐会汇报
 - D. 教师技能比赛
13. 课堂导入的基本要求不包括
 - A. 针对性
 - B. 新颖性
 - C. 复杂性
 - D. 趣味性
14. 教师的提问要善于抓住问题关键、循循善诱, 激发和调动学生思维的主动性和积极性, 体现出课堂提问的
 - A. 启发性
 - B. 目的性
 - C. 灵活性
 - D. 深度性
15. 教学语言不包括
 - A. 提问语
 - B. 表扬语
 - C. 评价语
 - D. 讲述语
16. 广义地讲, 表达出思想和意图的人的表情、身体姿势与形体动作等, 被称为
 - A. 体态语言
 - B. 情感语言
 - C. 手势语言
 - D. 表情语言

17. 储存和传递教学信息的工具是
A. 教材 B. 教案
C. 教学媒体 D. 教学语言
18. 世界著名音乐教育家卡尔·奥尔夫认为音乐教学的关键是
A. 旋律 B. 节奏
C. 音色 D. 音准
19. 课外音乐活动的特点不包括
A. 随机性 B. 群众性
C. 自愿性 D. 多样性
20. 由变声期已过的青年男女学生参加的合唱形式是
A. 童声合唱队 B. 青年混声合唱队
C. 女声合唱队 D. 男声合唱队
21. 双簧管属于
A. 木管乐器 B. 铜管乐器
C. 弦乐器 D. 打击乐器
22. 音乐教师的文化修养不包括
A. 一般文化修养 B. 姊妹艺术文化修养
C. 音乐文化修养 D. 语言艺术文化修养
23. 音乐教师从事音乐教育教学工作的专业基础是
A. 教育教学能力 B. 音乐专业修养
C. 教育理论修养 D. 教育研究能力
24. 应用多种研究方法取得数据,用统计学的原理和方法进行分析处理,取得音乐教育研究中所需要数值的方法是
A. 调查研究法 B. 比较研究法
C. 分析研究法 D. 统计研究法
25. 不属于音乐基本要素的是
A. 旋律 B. 音量
C. 节拍 D. 调性

二、判断题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。判断下列各题正误,正确的在答题卡相应位置涂“A”,错误的涂“B”。

26. 教学论以其不同的研究对象分为不同的门类。
27. 音乐教育的审美价值是音乐教育的非本位价值,实用价值是音乐教育的本位价值。

28. 音乐教育的教育性价值是因为教育不仅对教育以外的系统具有价值,教育对自身也呈现巨大的意义。
29. 教育目标必须要以明确的基本的任务作为依托。
30. 音乐教育有利于培养学生的整体意识与协作意识,是最好的集体主义教育形式。
31. 让每一个学生运用自己独特的方式学习音乐,体现的是要面向全体学生。
32. 奥尔夫体系的课程内容主要包括嗓音造型、动作造型和声音造型三方面。
33. 音乐风格和流派的多样化是和不同历史时期的审美需要相适应的并和特定的社会历史事件有机联系着。
34. 综合表演主要是指将演唱和演奏这样的基本表现音乐的形式结合。
35. 同向模仿是“模”与“仿”动作的方向相同。

第二部分 非选择题

三、填空题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。

36. 现行《九年义务教育全日制中学教学大纲》的内容表明了中小学音乐教育目标分为主要目标和_____目标。
37. 音乐教育具有_____功能、_____功能、认识功能以及娱乐和实用功能。
38. 课程目标有总目标和_____目标之分。
39. 课程的三维目标是情感态度价值观、过程与方法、_____。
40. 音乐教育的本质是_____。
41. 现代音乐教学主要通过音乐欣赏、音乐_____和音乐创造来实现的。
42. 卡农模仿是“模”与“仿”的动作_____开始。
43. “研讨-创新”的教学基本程序是互动研讨-_____ -迁移创新。
44. 复问是围绕一个_____提出几个问题。
45. 作为一名教师,为了将教学内容表述得清楚,易于为学生接受,要使用国家规定的教学语言是_____。

四、名词解释题:本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分。

46. 情境法
47. 课堂导入
48. 声势

五、简答题:本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分。

49. 简述教学模式的结构一般包括哪些因素。

50. 简述目前音乐课的两类基本类型。

51. 简述体态律动教学法的目的。

六、教学设计题：本大题共 1 小题，每小题 10 分，共 10 分。

52. 教学设计：请自选一篇为教学内容，为初一学生设计一节唱歌课简案。

(要求包含以下项目及内容：课题；教学对象；教材分析；教学目标；教学重难点；教具；教学过程。)

青春舞曲

1=G $\frac{4}{4}$

维吾尔族民歌

欢快的

3 2 7 1 | 3 2 1 7 | 6 6 4 3 | 3 2 7 1 | 3 2 1 7 | 6 6 6 6 |
 太阳下山 明早依旧 爬上 来 花儿谢了 明年还是一样 的开

6 6 2 4 | 3 6 4 3 | 3 2 3 | 3 2 7 1 | 3 2 1 7 | 6 6 4 3 |
 美丽小鸟 飞去 无踪影 我的青春 小鸟一样 不回来

3 2 7 1 | 3 2 1 7 | 6 6 6 | : 6 . 1 1 1 | 1 . 7 | 6 . 1 7 6 | 7 |
 我的青春 小鸟一样 不回来 别得那哟哟 别得那哟哟

7 1 2 4 | 3 2 1 7 | 6 6 6 | :||
 我的青春 小鸟一样 不回来

茉莉花

江苏民歌

1=D $\frac{2}{4}$
 中速 优美地

(5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 . 3 1 2 1 6 | 1 6 5 .) || : 3 2 3 5 6 5 1 6 | 5 3 5 6 |

1. 好一朵茉莉花，
2. 好一朵茉莉花，
3. 好一朵茉莉花，

i 2 3 2 i 6 i | 5 - | 5 3 5 6 | i 2 3 i 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1 . |

好一朵茉莉花， 满园花草 香也香不过它；
 好一朵茉莉花， 茉莉花开 雪也白不过它；
 好一朵茉莉花， 满园花开 谁也比不过它；

3 2 1 2 . 3 | 5 6 i 6 5 | 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 . 3 1 2 1 6 | 1 6 5 . :||

我有心 采一朵戴， 看花的人儿 要将我 骂。
 我有心 采一朵戴， 又怕旁人 笑话。
 我有心 采一朵戴， 又怕来年 不发 芽。

结束句
 3 2 1 2 . 3 | 5 6 i 6 5 | 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 . 3 i 2 i 6 | 5 6 i 3 2 i 6 i | 5 - ||

我有心 采一朵戴， 又怕来年 不发 芽。

七、论述题：本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分。

53. 请结合自身经历谈谈音乐感受与鉴赏教学应注意些什么问题。