

2023年10月高等教育自学考试全国统一考试

园林艺术原理与设计

(课程代码 05601)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共15小题, 每小题1分, 共15分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 单株树木种植方法称为
A. 孤植
B. 丛植
C. 列植
D. 林植
2. 由一种要素按一种或几种方式重复而产生的连续构图是指
A. 简单韵律
B. 渐变韵律
C. 起伏韵律
D. 交错韵律
3. 意大利古典园林的风格是
A. 平地规则式园林
B. 柱廊园
C. 台地园
D. 山水园
4. 多方向特性, 空旷、宁静, 空间单调, 无视线焦点, 视野开阔, 适宜聚会或坐卧休息的地形是
A. 谷地
B. 凹地形
C. 平坦地形
D. 凸地形
5. 园林内满足人们游赏活动过程中驻足休息、纳凉避雨、纵目眺望功能的建筑物, 特指
A. 亭
B. 廊
C. 门坊
D. 楼阁

6. 强调认知经验的整体性, 研究图地关系和群化原则等内容的心理学理论是
A. 环境唤醒理论
B. 环境负荷理论
C. 格式塔知觉理论
D. 环境偏爱理论
7. 观赏景物时, 要能观察到景物的整体和环境, 理想的视距为景物高度的
A. 1倍
B. 2倍
C. 3倍
D. 4倍
8. 人的中视线平视向前, 使人处于平静、安宁的气氛之中, 不易疲劳, 这是
A. 平视观赏
B. 俯视观赏
C. 仰视观赏
D. 全景观赏
9. 将石头放在门庭、路口、道路两侧对应布置采用的置石方式是
A. 特置
B. 对置
C. 群置
D. 散置
10. 依照船的造型在园林的湖泊中建造起来的一种船形建筑物是指
A. 榭
B. 亭
C. 舫
D. 廊
11. 园林中能给人亲切、温暖、自然感觉的材料是
A. 铁
B. 不锈钢
C. 石头
D. 木材
12. 园林中单人行走的游步道宽度一般为
A. 0.6~1m
B. 2~3m
C. 3~4m
D. 7~8m
13. 园林设计师伯纳德·屈米设计的园林作品最显著的特征是
A. 极简主义
B. 解构主义
C. 波普艺术
D. 生态主义
14. 中国私家园林中的水体形态大多是
A. 自然式
B. 几何式
C. 组合式
D. 混合式
15. 中国皇家园林的经典是
A. 拙政园
B. 网师园
C. 留园
D. 颐和园

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

16. 下列分隔手法属于实隔的是
- A. 建筑 B. 通廊
C. 实墙 D. 疏林
E. 花架
17. 中国置石方面传统上形成峰石的审美标准可以概括为哪几字？
- A. 透 B. 漏
C. 染 D. 瘦
E. 皱
18. 形式美法则具体应用到园林领域可以概括为
- A. 统一与变化 B. 对称与均衡
C. 对比与调和 D. 节奏与韵律
E. 尺度与比例
19. 凯文·林奇在《城市意象》一书中，概括出的城市意象要素包括
- A. 道路 B. 边界
C. 区域 D. 节点
E. 标志物
20. 园林水体处理的藏引手法有
- A. 借色 B. 藏源
C. 引流 D. 集散
E. 点色

三、判断题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。判断下列各题正误，正确的在答题卡相应位置涂“A”，错误的涂“B”。

21. 漏景属于前景的处理手法。
22. 园林色彩中红色给人安静沉稳的感觉。
23. 花木被称为中国园林的血脉。
24. 中国的江南园林空间比较封闭。
25. 围合是限定空间的方式。
26. 铺装材料要讲究耐久性。
27. 人不转动头部而能看清景物的区域，垂直方向约为 $26^{\circ}\sim 30^{\circ}$ 。
28. 江南著名的观赏石“玉玲珑”位于拙政园内。
29. 园林建筑与水体的结合方式大致可分为点、凸、跨、飘、引几种。
30. 动态景观是指人在行进中观赏空间景物。

第二部分 非选择题

四、填空题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。

31. 景色就距离远近，有前景、_____景、背景之分。
32. 清初李渔所著《闲情偶寄》中谈到山石其见解是大山用土，小山用_____。
33. 中国传统园林按属性主要分为皇家园林、私家园林和_____园林。
34. 世界三大造园系统是西亚、欧洲和_____。
35. 自然界的水形态总的来说可概括为三种基本形态，即面的形态、_____的形态和点的形态。
36. 园林空间的构成要素包括底面要素、_____要素和垂直要素。
37. 用以说明山的层次的山之“三远”指的是高远、深远和_____远。
38. 从园林环境的体验角度来说，中国园林的艺术境界大致有三种，即生境、画境和_____境。
39. 在植床内对观赏花卉做规则式种植的配置方式称为_____。
40. 对园林意境的感知存在着景、_____、情三个基本层面的关系。

五、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

41. 隔景
42. 借景
43. 枯山水
44. 开敞空间
45. 观赏视距

六、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

46. 园林建筑的功能有哪些？
47. 伊斯兰园林艺术的特点有哪些？
48. 水体有哪些功能与作用？
49. 中国园林突出主景常用的手法有哪些？

七、论述题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

50. 现代主义园林的特征有哪些？举例说明。
51. 园林意境的创造手法有哪些？举例说明。