

贵州省 2023 年 10 月高等教育自学考试

中国古代文论选读

(课程代码 00814)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题 (共 25 分)

一、单项选择题: 本大题共 15 小题, 每小题 1 分, 共 15 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 朱自清认为中国历代诗论的“开山的纲领”是
A. 诗缘情
B. 虚静
C. 文以气为主
D. 诗言志
2. 司马迁根据历史上的许多伟人因遭困厄而著书的事迹, 概括出了
A. “不平则鸣”说
B. “疾虚妄”说
C. “文章为时为事而作”说
D. “发愤著书”说
3. 最早批评“文人相轻, 自古而然”这一看法的古代文论家是
A. 曹丕
B. 钟嵘
C. 刘勰
D. 陆机
4. 《文赋》探讨的重点问题是如何
A. 进行艺术构思
B. 确立中心思想
C. 铸造文章语言
D. 驰骋艺术想象
5. 皎然的诗论作品最重要的是
A. 《诗品》
B. 《诗式》
C. 《诗议》
D. 《诗格》

6. 提出“文章合为时而著, 歌诗合为事而作”的唐代文论家是
A. 白居易
B. 陈子昂
C. 王安石
D. 欧阳修
7. 柳宗元在《答韦中立论师道书》一文中明确提出
A. 不平则鸣
B. 文以明道
C. 气盛言宜
D. 发愤著书
8. 提出“《水浒传》者, 发愤之所作也”的著名观点的文论家是
A. 金圣叹
B. 袁宏道
C. 李贽
D. 李渔
9. “真诗乃在民间”出自
A. 何景明《与李空同论诗书》
B. 张戒《岁寒堂诗话》
C. 李开先《市井艳词序》
D. 钟惺《诗归序》
10. 王夫之的诗学著作颇丰, 其中一部论古代诗歌创作、批评、鉴赏的诗话性著作是
A. 《明诗评选》
B. 《古诗评选》
C. 《诗广传》
D. 《姜斋诗话》
11. 《儒林外史》的作者是
A. 蒲松龄
B. 吴敬梓
C. 曹雪芹
D. 孔尚任
12. 袁枚的诗论著作主要有
A. 《原诗》
B. 《随园诗话》
C. 《姜斋诗话》
D. 《带经堂诗话》
13. 发表《论白话为维新之本》, 正式提出“崇白话而废文言”的口号的作者是
A. 谭嗣同
B. 冯桂芬
C. 黄遵宪
D. 裘廷梁
14. 被视为近代改良主义小说理论纲领、“小说界革命”宣言的是梁启超的
A. 《新小说》
B. 《译印政治小说序》
C. 《论小说与群治之关系》
D. 《告小说家》
15. 近代《文学总略》的作者是
A. 刘熙载
B. 谭献
C. 陈寅恪
D. 章炳麟

二、多项选择题: 本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的, 请将其选出, 错选、多选或少选均无分。

16. 陈子昂在《与东方左使虬修竹篇序》中倡导()说

- A. 意境深远
C. 风骨
E. 美刺
17. 以下属于杜甫《戏为六绝句》文学理论的是
A. 庾信文章老更成
C. 不薄今人爱古人
E. 转益多师是汝师
18. 晚唐司空图的著名诗论是
A. “味外之旨”
C. 不平则鸣
E. “韵外之致”
19. 周济《宋四家词选》取为学词楷模的四家为
A. 李煜
C. 辛弃疾（稼轩）
E. 吴文英（梦窗）
20. 梁启超认为小说对于读者的艺术感染作用，归纳为
A. 激
C. 提
E. 熏

第二部分 非选择题（共 75 分）

三、填空题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。

21. （孔）子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘_____’。”（《论语·为政》）
22. 明道、征圣、宗经，三位一体，_____是三者的中心，这就是荀子文学思想的基本内容。
23. 陆机在《文赋》中论文体风格特征时，提出了“诗_____而绮靡”和“赋体物而浏亮”。
24. “兴观群怨”四者中，《诗品序》最强调“群”和“_____”的作用。
25. 张炎《词源》提出评词的标准有三：一、意趣高远，二、雅正，三、_____。
26. 明代公安派以公安人三袁为代表，其中_____是公安派的中坚。他提出了“独抒性灵，不拘格套”的口号。
27. 袁枚《答沈大宗伯论诗书》中的“沈大宗伯”是清朝诗人_____。
28. 龚自珍《书海秋诗集后》提出“诗与人为一，……”，提出了一个崭新的论诗标准“_____”。

29. 清初戏曲理论以_____（作者）的《闲情偶寄》为代表，在晚明戏曲理论和表演技术的基础上，有了新的发展。
30. 《摩罗诗力说》的作者是_____。

四、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。

31. “自然英旨”说
32. 《文心雕龙·神思》
33. 气盛言宜

五、简答题：本大题共 2 小题，每小题 7 分，共 14 分。

34. 简述叶燮的“才胆识力”说。
35. 简要概括王国维的“境界”说理论。

六、论述题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

36. 论述《毛诗序》的主要内容及在批评史上的地位。
37. 结合文学史和作家作品的实际，谈谈你对元好问《论诗三十首》中“心画心声总失真”这一诗论观点的看法。

七、综合应用题：本大题共 1 小题，每小题 16 分，共 16 分。

38. 夫诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也。而古人未尝不读书、不穷理。所谓不涉理路、不落言筌者，上也。诗者，吟咏情性也。盛唐诸人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处莹彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。

近代诸公作奇特解会，遂以文字为诗，以议论为诗，以才学为诗。以是为诗，夫岂不工？终非古人之诗也。盖于一唱三叹之音，有所歉焉。且其作多务使事，不问兴致；用字必有来历，押韵必有出处，读之终篇，不知着到何在。其末流甚者，叫噪怒张，殊乖忠厚之风，殆以骂詈为诗，诗而至此，可谓一厄也，可谓不幸也。

- (1) 此段文字节选自《_____》，作者是（_____）。（2分）
(2) 如何正确理解上文提到的“别材”“别趣”？（4分）
(3) 如何正确理解上文提到的“以文字为诗，以议论为诗，以才学为诗”？（3分）
(4) 翻译以上文字。（7分）