

2024 年 4 月高等教育自学考试

大学语文试题

课程代码:04729

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 《谏逐客书》中,作者在谏阻秦王逐客的论述中罗列秦王喜爱他国的珍宝、美色、音乐,其目的是
A. 迎合秦王的独特爱好
B. 批评秦王的奢靡享乐
C. 试图以珍宝、美色、音乐来打动秦王
D. 说明“重物轻人”不符合统一的方针
2. 《论毅力》中,作者自己提出的用于类比的论据是
A. 操舟 B. 为山 C. 平地 D. 掘井
3. 《咬文嚼字》中,作者引用韩愈“惟陈言之务去”的名言,使用的论证方法是
A. 归纳论证 B. 对比论证 C. 演绎论证 D. 类比论证
4. 《张中丞传后叙》中,许远的性格特点是
A. 视死如归 B. 足智多谋 C. 宽厚谦让 D. 嫉恶如仇
5. 《种树郭橐驼传》的写作目的是
A. 对为官者提供鉴戒 B. 歌颂百姓智慧
C. 批判官吏压迫百姓 D. 记录奇闻轶事

6. 《先妣事略》中，作者写母亲督促自己熟读的经典是
A. 《论语》 B. 《孟子》 C. 《大学》 D. 《孝经》
7. 《西湖七月半》中，作者最欣赏的一类人是
A. 匿影树下，逃嚣里湖者 B. 不舟不车，不衫不帻者
C. 楼船箫鼓，峨冠盛筵者 D. 环坐露台，左右盼望者
8. 《秋夜》一文的语言风格特点是
A. 机趣幽默 B. 冷隽峭拔 C. 简净质朴 D. 空灵蕴藉
9. 《香市》中，鲜明地反衬出重兴香市的冷落的是
A. 社庙的左屋被借去做了衙门
B. 乌龙潭后的那座戏台坍塌了
C. 武术班技艺高明，票价低，但看的人很少
D. 庙前广场的一角筑了篱笆，据说将建公园
10. 《爱尔克的灯光》中，暴露了封建家庭、礼教窒息青春和生命的罪恶的是
A. 被巍峨门墙代替的太平缸和石狮子 B. 故居照壁上“长宜子孙”四个字
C. 故居大门内亮起的昏暗灯光 D. 对姐姐悲剧的回忆
11. 《哭小弟》中，作者写小弟在冬天不怕生冻疮，敢用冷水洗脸，使用的描写方法是
A. 环境描写 B. 肖像描写 C. 细节描写 D. 心理描写
12. 下列作品中，以象征手法表现反权势、反媚俗的文人价值观和理想人格的是
A. 《纪念傅雷》
B. 《牡丹的拒绝》
C. 《我与地坛》
D. 《蚂蚁大战》
13. 《湘夫人》中，“登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张”所使用的抒情方法是
A. 直抒胸臆 B. 借举止抒情 C. 融情入景 D. 借比喻抒情
14. 《归园田居》（其一）的语言风格特色是
A. 回环往复，一唱三叹 B. 铺陈夸饰，幽默诙谐
C. 简净质朴，平淡自然 D. 严整工切，精练新警
15. 《登高》中运用“句中自对”对仗形式的一联是
A. 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞迥 B. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来
C. 万里悲秋常作客，百年多病独登台 D. 艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯
16. 《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）中，“算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮”使用的抒情方法为
A. 借事抒情 B. 借景抒情 C. 借典故抒情 D. 借比喻抒情

17. 《雨巷》一诗的意象中，象征人生漫漫长路、狭窄天地的是
A. 丁香 B. 雨巷 C. 雨的哀曲 D. 颓圮的篱墙
18. 《祖国啊，我亲爱的祖国》一诗的作者是
A. 徐志摩 B. 舒婷
C. 闻一多 D. 裴多菲
19. 《枕中记》中，卢生经历黄粱一梦后，放弃追求功名利禄的根本原因是
A. 对荣华富贵的厌倦 B. 对将来灾祸的恐惧
C. 对人生不定的无奈 D. 洞见了人生“真谛”
20. 《哦，香雪》一文描写香雪暗夜独行时的心理状态是
A. 既冲动，又胆怯 B. 既兴奋，又恐惧
C. 既痛苦，又坚定 D. 既专注，又不安

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 《如何避免愚蠢的见识》中，作者认为造成愚蠢见识的原因在于
A. 自以为是 B. 自我中心
C. 自高自大 D. 自出心裁
E. 居功自傲
22. 《蚂蚁大战》一文使用的艺术手法有
A. 场面描写 B. 今昔对比
C. 类比象征 D. 意境营造
E. 侧面烘托
23. 《蒹葭》中，能够体现时间推移的诗句有
A. 蒹葭苍苍，白露为霜 B. 所谓伊人，在水之湄
C. 蒹葭凄凄，白露未晞 D. 所谓伊人，在水之涘
E. 蒹葭采采，白露未已
24. 《声声慢·秋情》中采用了宋代口语词汇的句子有
A. 凄凄惨惨戚戚 B. 最难将息
C. 独自怎生得黑 D. 点点滴滴
E. 这次第，怎一个愁字了得
25. 下列作品中，以小人物的故事反映深刻的社会现实的有
A. 《婴宁》 B. 《宝黛吵架》
C. 《苦恼》 D. 《哦，香雪》
E. 《枕中记》

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、词语解释题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。

26. 数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也

罟：

27. 观于大海，乃知尔丑，尔将可与语大理矣

大理：

28. 孟尝君为相数十年，无纤介之祸者

纤介：

29. 巡就戮时，颜色不乱，阳阳如平常

阳阳：

30. 壬戌之秋，七月既望

既望：

31. 中夜与其妇泣，追惟一二

追惟：

32. 没处可去我便一天到晚耗在这园子里

耗：

33. 潦倒新停浊酒杯

潦倒：

34. 是处红衰翠减，苒苒物华休

休：

35. 女正色，矢不复笑

矢：

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

36. 阅读《容忍与自由》中的一段文字，回答问题：

我在五十年前引用了《王制》第四诛，要“杀”《西游记》《封神榜》的作者。那时候我当然没有梦想到十年之后我在北京大学教书时就有一些同样“卫道”的正人君子也想引用《王制》的第三诛，要“杀”我和我的朋友，当年我要“杀”人，后来人要“杀”我；动机是一样的：都是因为动了一点正义的火气，就失掉容忍的度量了。

- A. 说明作者在五十年前要“杀”《西游记》《封神榜》的作者的动机。
- B. 作者以自己的经验来论说，有什么效果？
- C. 指出这段文字的论证方法。

37. 阅读《马伶传》中的一段文字，回答问题：

侯方域曰：异哉！马伶之自得师也。夫其以李伶为绝技，无所干求，乃走事昆山，见昆山犹之见分宜也，以分宜教分宜，安得不工哉？呜呼！耻其技之不若，而去数千里，为卒三年。倘三年犹不得，即犹不归尔。其志如此，技之工又须问耶？

- A. 这段文字概括了马伶什么样的性格？
- B. 马伶成功的经验说明了什么？
- C. 这段文字除了赞颂马伶外，还有何深意？

38. 阅读下面一段文字，回答问题：

但是，就在秦始皇下令修长城的数十年前，四川平原上已经完成了一个了不起的工程。它的规模从表面上看远不如长城宏大，却注定要稳稳当当地造福千年。如果说，长城占据了辽阔的空间，那么，它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。有了它，旱涝无常的四川平原成了天府之国，每当我们民族有了重大灾难，天府之国总是沉着地提供庇护和濡养。因此，可以毫不夸张地说，它永久性地灌溉了中华民族。

- A. 指出这段文字的篇目和作者。
- B. 文中“如果说，长城占据了辽阔的空间，那么，它却实实在在地占据了邈远的时间。”主要表达的内涵是什么？
- C. 说明这段文字使用的修辞手法。

39. 阅读《行路难》（其一），回答问题：

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

- A. 整首诗反映了诗人什么样的思想情感？
- B. “欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”运用比兴象征手法表达了什么内容？
- C. 指出末尾两句的抒情方法。

40. 阅读《麦琪的礼物》中的几段文字，回答问题：

这时德拉的美丽的头发披散在身上，像一股褐色的小瀑布一样，波浪起伏，金光闪闪。头发一直垂到膝盖下，仿佛给她披上一件衣服。她又神经质地很快地把头发梳起来。她踌躇了一会儿，静静地站在那里，有一两滴泪水溅落在破旧的红地毯上。

她穿上她那褐色的旧外套，戴上她那褐色的旧帽子。眼睛里还留着晶莹的泪光，裙子一摆，她飘然走出房门，走下楼梯，来到街上。

她走到一块招牌前停住了，招牌上面写着：“莎弗朗尼娅夫人——经营各种头发用品”。德拉跑上一楼，一面喘着气，一面定下神来。那位妇人身躯肥大，肤色白得过分，一副冷冰冰的样子。和“莎弗朗尼娅”这个名字太不相称。

“您要买我的头发吗？”德拉问道。

“我买头发，”夫人说，“把你的帽子脱下来，让我看看你的头发什么样儿！”那股褐色的小瀑布泻了下来。

“二十块钱。”夫人用熟练的手法抓起头发说。

“赶快把钱给我。”德拉说。

- A. 概括这几段文字的主要内容。
- B. 说明作者刻画人物形象使用的主要描写方法。
- C. 指出这几段文字的语言特色。

五、作文题：本题 30 分。

41. 随着时代的发展，人们的生活方式和生活态度在不断变化。有的人认为快才是现代生活的特征，快餐、快递、快捷支付……这些无一不与“快”有关，比如点外卖时总是希望外卖员送得越快越好，比如看网络视频时总是以倍速来快速浏览；而有的人认为生活应该有常规的节奏，慢下来才能更好地体会生活，比如熬中药就必须经过多道炮制工序才可以入口，比如老的手艺人必须静下心来细细琢磨才能打磨出好的艺术品。对此，你有什么看法？

请自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章，除诗歌以外，文体不限。