

2024年4月高等教育自学考试全国统一考试

学前儿童美术教育

(课程代码 00396)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 在美术起源学说中, 认为“在原始人心中, 最初的艺术有着极大的实用功利价值”, 这一学说的观点属于

A. 模仿说	B. 游戏说
C. 表现说	D. 巫术说
2. 茶具、餐具、灯具、木器家具所属的美术类型是

A. 绘画	B. 雕塑
C. 工艺美术	D. 建筑艺术
3. 依据艺术分类的美学原则, 艺术可分为实用艺术、造型艺术、表演艺术、语言艺术和综合艺术。美术是一种

A. 实用艺术	B. 造型艺术
C. 表演艺术	D. 语言艺术和综合艺术
4. 美术教育史上第一个“发现了儿童绘画”、给儿童绘画以崇高地位的人是

A. 西泽克	B. 福禄贝尔
C. 里德	D. 艾斯纳
5. 山本鼎在自由画教育运动中指出, 教师的任务是发展孩子的

A. 自由创造的活泼的作画能力	B. 随意想象的愉快的作画能力
C. 具有审美的高级的作画能力	D. 具有自信的稳定的作画能力

6. 在美术活动中, 欣赏与创造相结合, 体验与制作相联系, 对象成了幼儿全身心活动的一部分, 认识与评价均以自己切身的感受为基础, 这表明要遵循

A. 因材施教原则	B. 实践性原则
C. 创造性原则	D. 低控制性原则
7. 下列选项中, 对话法的特点是

A. 强调过程和结果	B. 强调概念的作用大于媒介
C. 追求人与人之间的和谐	D. 强调环境对形成艺术能力的重要性
8. 下列儿童绘画发展阶段排序正确的一组是

A. 写实期—定型期—象征期—涂鸦期	B. 定型期—写实期—涂鸦期—象征期
C. 象征期—涂鸦期—定型期—写实期	D. 涂鸦期—象征期—定型期—写实期
9. 在图式初期, 儿童所画图式简略, 物体之间缺乏正确的比例关系、空间关系, 其主要原因是

A. 对小物体的观察细腻	B. 形象思维发展缓慢
C. 夸大主观感受强烈的部分	D. 表象符号未形成
10. 在绘画题材、内容、形式和表现手法上, 对幼儿不加任何限制, 完全按照幼儿自己的意愿去作画, 这一绘画类型叫做

A. 命题画	B. 自由画
C. 想象画	D. 集体画
11. 早期儿童画的发展, 形状先于

A. 构图	B. 色彩
C. 变形	D. 线条
12. 中班儿童画是以个别形象为主的直觉的原始绘画, 教师开展美术活动应遵循的教学思路是

A. 创设环境—提出课题—提供线索—引发联想
B. 提出课题—创设环境—提供线索—引发联想
C. 提供线索—创设环境—引发联想—提出课题
D. 引发联想—提出课题—提供线索—创设环境
13. 在儿童画中, 出现类似“蝌蚪”人的时期是

A. 模仿涂鸦期(1岁~2岁)	B. 无目的的活动期(2岁~4岁)
C. 基本形状期(4岁~5岁)	D. 样式化期(5岁~7岁)
14. 学前儿童将若干张大小相同或不同的折纸, 分别折出所需部分, 再组装成整体, 这种折法是

A. 对角折	B. 对边折
C. 集中折	D. 组合折
15. 在美术活动中, 教师问幼儿明明: “你想做个什么东西?” 明明回答: “我想制作一只金鱼。” 这属于手工创作的

A. 意图阶段	B. 构思阶段
C. 制作阶段	D. 装饰阶段

16. 使用了粘泥、橡皮泥、面团、泥工板、竹刀以及其他辅助材料的活动是
- A. 纸工 B. 木工
C. 布工 D. 泥工
17. 下列哪一项学前儿童欣赏美术作品能力，可以通过描述、说明和解释、评价这三种方式得到发展
- A. 感受艺术内容的能力 B. 美感知觉能力
C. 叙述视觉形式的力量 D. 创作艺术能力
18. 在直接感知美术形象的时期，幼儿的表现是
- A. 对形式审美要素的知觉敏感性是纯表面的
B. 开始注意形式技巧的表现性
C. 认识他人和一些几何形的物体
D. 对作品内容的感知先于对作品形式的感知
19. 幼儿在感知作品时很在乎画面色彩，下列最适合幼儿欣赏的作品是
- A. 梵·高的《星月夜》 B. 张择端的《清明上河图》
C. 达·芬奇的《最后的晚餐》 D. 德拉克洛瓦的《自由引导人民》
20. 在欣赏艺术作品时，即使是没有真实的物体和具体人物的抽象作品，儿童也能通过对线条、形状和色彩的直觉感受和把握，对作品作出富有创造性的反应。这表明美术教育
- A. 有助于儿童想象力的发展
B. 是以培养儿童审美创造能力为核心的创造性教育
C. 是培养儿童手、眼协调的操作教育
D. 是满足儿童审美情感需要的情感教育

第二部分 非选择题

二、填空题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。

21. 依据艺术的物化形式，艺术可分为动态艺术和_____。
22. 我们一般把工艺美术分为实用工艺美术和_____的工艺美术。
23. 表现说认为_____是艺术最主要的功能，也是艺术发生的主要动因。
24. 儿童美术教育应以儿童的_____为主，重在发展儿童与生俱来的创造本能与创造热情。
25. 1923 年幼儿教育家陈鹤琴先生在南京创办我国最早的幼儿园——_____，提倡中国化的幼儿教育。
26. 1996 年正式颁布的_____中，美育目标为“培养幼儿初步的感受美和表现美的情趣和能力。”

27. 教师与儿童，家长与儿童，儿童与学习对象之间，不再是教训与被教训、灌输与被灌输、征服与被征服的关系，这是_____教育的特征之一。
28. 在美术活动中，提供多种工具材料，刺激学前儿童美术活动的积极性；丰富多样的材料和工具能使儿童产生新颖的构思，这体现的是_____原则。
29. 在手工创作过程的_____阶段，教师应引导儿童欣赏佳作，学习其造型、色彩、构成等艺术手法。
30. 学前儿童喜欢感知描绘熟悉的物体和令人愉快的现实主义作品，以及色彩_____的美术作品。

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 4 分，共 16 分。

31. 模型法
32. 素质教育
33. 美感
34. 发展性原则

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 6 分，共 24 分。

35. 简述学前儿童美术教育的意义。
36. 简述当前幼儿美术教育中存在的主要问题。
37. 简述美术教育的审美创造目标的具体要求。
38. 简述学前儿童美术教育综合法的特征。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

39. 论述命题画和自由画在绘画教学中的作用。
40. 请联系实际论述在泥塑活动中教师运用的指导策略及注意事项。

六、案例分析题：本大题共 1 小题，每小题 10 分，共 10 分。

41. 学前儿童美术欣赏过程可分为描述阶段、形式分析阶段、解释阶段、评价阶段。如果你是一位中班老师，请你针对解释阶段和评价阶段的特点，设计古乔治·修拉的《大碗岛的星期天》美术欣赏活动。
- (1) 解释阶段和评价阶段的理论知识；
(2) 活动中教师的指导语；
(3) 活动中教师的指导行为。