

# 中国现代文学作品选

(课程代码 00530)

## 注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

## 第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共30小题, 每小题1分, 共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 小说《阿Q正传》中, 阿Q押牌宝输光了钱, 他感到有些失败的痛苦, 此时他让自己获得精神胜利的方法是
  - A. 采取“怒目主义”
  - B. 嘲笑未庄人是“不见世面的可笑的乡下人”
  - C. 自诩是“第一个”
  - D. 用力地在自己脸上连打了两个嘴巴
2. 小说《桃园》中, 表现阿毛善良、爱美、幻想的少女情怀及对生活变故的困惑时所用的现代派表现手法是
 

A. 白描	B. 蒙太奇
C. 意识流	D. 象征
3. 小说《送报夫》中, 两条线索交织推进故事的发展, 其中的暗线指的是
 

A. “我”和田中的交往	B. “我”的一家在台湾的悲惨遭遇
C. “我”为父亲复仇的经历	D. “我”在日本饱受盘剥的生活
4. 下列各项中, 符合对小说《莎菲女士的日记》中莎菲这一人物形象描述的是
 

A. 关心社会	B. 被男权社会剥夺了做人的权利
C. 事业至上	D. 追求灵肉统一的爱情理想

5. 诗歌《凤凰涅槃》中, 在吟唱中追问宇宙从哪里来并诅咒宇宙的存在动物是
 

A. 岩鹰	B. 鸱枭
C. 凤	D. 凰
6. 诗歌《雨巷》中, 强化全诗音乐性的方式是
 

A. 旋律急骤激切	B. 语调回环复沓
C. 节奏自由活泼	D. 用韵灵活多变
7. 诗歌《再别康桥》中, 描绘康河美景所使用的意象是
 

A. 荷花、蜂蝶	B. 金柳、青荇
C. 明月、黎明	D. 桃花、罗绮
8. 诗歌《大堰河——我的保姆》中, “我”回到生父母家与“我”在大堰河家的感受分别是
 

A. 忸怩、亲近	B. 亲近、忸怩
C. 愉悦、惊惧	D. 惊惧、愉悦
9. 诗歌《断章》中, “你”站在桥上看风景, 而对于“看风景人”来说, “你”是
 

A. 他“一切的一”“一的一切”	B. 他眼中的“风景”
C. 他“身边飘过的女郎”	D. 他“心头荡漾”的“艳影”
10. 诗歌《防空洞里的抒情诗》中, “炼丹的术士落下沉重的/眼睑”, “他轻轻地起来烧着炉丹”, 这些诗句所运用的艺术手法是
 

A. 对比	B. 拟人
C. 夸张	D. 烘托
11. 诗歌《十四行集·杜甫》中, 刻画杜甫形象的诗句是
 

A. “不辜负高贵和洁白, /默默地成就你的死生”
B. “用正确而坚强的脚步/给大木船以应有的方向”
C. “你是伟大坚强, /像一个巨人”
D. “你的贫穷在闪烁发光/像一件圣者的烂衣裳”
12. 诗歌《力的前奏》中, “歌者”“舞者”“风暴前夕”三个意象所营造的意境氛围是
 

A. 静默紧张	B. 喧嚣热闹
C. 凄清阴冷	D. 祥和安宁
13. 诗歌《黄河大合唱》写作的年代是
 

A. 抗日战争时期	B. 解放战争时期
C. “五四”时期	D. 大革命时期
14. 诗歌《泥土》中, 和“泥土”意象构成对比, 表达作者对人生哲理的思索的意象是
 

A. 翡翠	B. 落日
C. 珍珠	D. 烟水



二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 小说《金锁记》中，曹七巧这一人物形象的性格特征有
- A. 性格清高                      B. 举止粗俗  
C. 为人刻薄                      D. 追求金钱  
E. 心理扭曲
32. 出自诗歌《金黄的稻束》中的意象有
- A. 暮色里的远山                  B. 皱了的美丽的脸  
C. 高耸的树颠                    D. 金黄的稻束  
E. 收获日的满月
33. 诗歌集《繁星》《春水》的艺术特点有
- A. 意境恬静和美                  B. 节奏明快，具有强烈的鼓动性  
C. 寓情于景，情景相映相生      D. 融入作为空间艺术的雕塑手法  
E. 词句清丽、韵律天然
34. 散文《死火》中，在“我”与死火的对话中，属于死火的声音有
- A. “遗弃我的早已灭亡，消尽了”      B. “我正在想着走出冰谷的办法”  
C. “那么，我将冻灭了”              D. “那我不如烧完”  
E. “哈哈！你们是再也遇不着死火了”
35. 话剧《风雪夜归人》中，京剧名伶魏莲生被玉春感召和点化后，想做的事情有
- A. 不再唱戏                      B. 和玉春一起出走  
C. 结交权贵                      D. 带着陈祥学戏  
E. 照顾李蓉生的生活

## 第二部分 非选择题

三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

36. 简析台静农小说《拜堂》通过气氛营造和细节描写表现人物心理的特点。
37. 简析聂绀弩杂文《蛇与塔》是如何在古老的传说中翻出新意，提出自己的新观点的。
38. 简析戴望舒诗歌《我用残损的手掌》中暗示、对比手法的作用。
39. 简析夏衍话剧《上海屋檐下》的主题意蕴。

四、论述题：本大题共 1 小题，共 12 分。

40. 分析赵树理小说《小二黑结婚》的思想内容和作品大众化、民族化的特色。

五、阅读分析题：本大题共 1 小题，共 20 分。

41. 阅读丰子恺散文《给我的孩子们》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的评论文章。

要求：(1) 简要阐述作品的主题思想。

(2) 简要分析作品的艺术特色。

(3) 观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

(附《给我的孩子们》原文)

给我的孩子们

丰子恺

我的孩子们，我憧憬于你们的生活，每天不止一次！我想委曲地说出来，使你们自己晓得。可惜到你们懂得我的话的意思的时候，你们将不复是可以使我憧憬的人了。这是何等可悲哀的事啊！

瞻瞻！你尤其可佩服。你是身心全部公开的真人。你什么事体都像拚命地用全副精力去对付。小小的失意，像花生米翻落地了，自己嚼了舌头了，小猫不肯吃糕了，你都要哭得嘴唇翻白，昏去一两分钟。外婆普陀去烧香买回来给你的泥人，你何等鞠躬尽瘁地抱他，喂他；有一天你自己失手把他打破了，你的号哭的悲哀，比大人們的破产，失恋，broken heart，丧考妣，全军覆没的悲哀都要真切。两把芭蕉扇做的脚踏车，麻雀牌堆成的火车、汽车，你何等认真地看待，挺直了嗓子叫

“汪——”，“咕咕咕……”，来代替汽笛。宝姊姊讲故事给你听，说到“月亮姊姊挂下一只篮来，宝姊姊坐在篮里吊了上去，瞻瞻在下面看”的时候，你何等激昂地同她争，说“瞻瞻要上去，宝姊姊在下面看！”甚至哭到漫姑面前去求审判。我每次剃了头，你真心地疑我变了和尚，好几时不要我抱。最是今年夏天，你坐在我膝上发见了我腋下的长毛，当作黄鼠狼的时候，你何等伤心，你立刻从我身上爬下去，起初眼瞪瞪地对我端相，继而大失所望地号哭，看看，哭哭，如同对被判定了死罪的亲友一样。你要我抱你到车站里去，多多益善地要买香蕉，满满地擒了两手回来，回到门口时你已经熟睡在我的肩上，手里的香蕉不知落在哪里去了。这是何等可佩服的真率、自然与热情！大人间的所谓“沉默”，“含蓄”，“深刻”的美德，比起你来，全是不自然的、病的、伪的！

你们每天做火车、做汽车、办酒、请菩萨、堆六面画，唱歌，全是自动的，创造创作的生活。大人們的呼号“归自然！”“生活的艺术化！”“劳动的艺术化！”在你们面前真是出丑得很了！依样画几笔画，写几篇文的人称为艺术家、创作家，对你们更要愧死！

你们的创作力，比大人真是强盛得多哩：瞻瞻！你的身体不及椅子的一半，却常常要搬动它，与它一同翻倒在地上；你又要将一杯茶横转来藏在抽斗里，要皮球

停在壁上，要拉住火车的尾巴，要月亮出来，要天停止下雨。在这等小小的事件中，明明表示着你们的弱小的体力与智力不足以应付强盛的创作欲、表现欲的驱使，因而遭逢失败。然而你们是不受大自然的支配，不受人类社会的束缚的创造者，所以你的遭逢失败，例如火车尾巴拉不住，月亮呼不出来的时候，你们绝不承认是事实的不可能，总以为是爹爹妈妈不肯帮你们办到，同不许你们弄自鸣钟同例，所以愤愤地哭了，你们的世界何等广大！

你们一定想：终天无聊地伏在案上弄笔的爸爸，终天闷闷地坐在窗下弄引线的妈妈，是何等无气性的奇怪的动物！你们所视为奇怪动物的我与你们的母亲，有时确实难为了你们，摧残了你们，回想起来，真是不安心得很！

阿宝！有一晚你拿软软的新鞋子，和自己脚上脱下来的鞋子，给凳子的脚穿了，划袜立在地上，得意地叫“阿宝两只脚，凳子四只脚”的时候，你母亲喊着“齷齪了袜子！”立刻擒你到藤榻上，动手毁坏你的创作。当你蹲在榻上注视你母亲动手毁坏的时候，你的小心里一定感到“母亲这种人，何等杀风景而野蛮”罢！

瞻瞻！有一天开明书店送了几册新出版的毛边的《音乐入门》来。我用小刀把书页一张一张地裁开来，你侧着头，站在桌边默默地看。后来我从学校回来，你已经在我的书架上拿了一本连史纸印的中国装的《楚辞》，把它裁破了十几页，得意地对我说：“爸爸！瞻瞻也会裁了！”瞻瞻！这在你原是何等成功的欢喜，何等得意的作品！却被我一个惊骇的“哼！”字喊得你哭了。那时候你也一定抱怨“爸爸何等不明”罢！

软软！你常常要弄我的长锋羊毫，我看见了总是无情地夺脱你。现在你一定轻视我，想道：“你终于要我画你的画集的封面！”

最不安心的，是有时我还要拉一个你们所最怕的陆露沙医生来，教他用他的大手来摸你们的肚子，甚至用刀来在你们臂上割几下，还要叫妈妈和漫姑擒住了你们的手脚，捏住了你们的鼻子，把很苦的水灌倒你们的嘴里去。这在你们一定认为是太无人道的野蛮举动罢！

孩子们！你们果真抱怨我，我倒欢喜；到你们的抱怨变为感激的时候，我的悲哀来了！

我在世间，永没有逢到像你们这样出肺肝相示的人。世间的人群结合，永没有像你们样的彻底地真实而纯洁。最是我到上海去干了无聊的所谓“事”回来，或者去同不相干的人们做了叫做“上课”的一种把戏回来，你们在门口或车站旁等我的时候，我心中何等惭愧又欢喜！惭愧我为什么去做这等无聊的事，欢喜我又得暂时放怀一切地加入你们的真生活的团体。

但是，你们的黄金时代有限，现实终于要暴露的。这是我经验过来的情形，也是大人们谁也经验过的情形。我眼看见儿时的伴侣中的英雄、好汉，一个个退缩、

顺从、妥协、屈服起来，到像绵羊的地步。我自己也是如此。“后之视今，亦犹今之视昔”，你们不久也要走这条路呢！

我的孩子们！憧憬于你们的生活的我，痴心要为你们永远挽留这黄金时代在这册子里。然这真不过像“蛛网落花”，略微保留一点春的痕迹而已。且到你们懂得我这片心情的时候，你们早已不是这样的人，我的画在世间已无可印证了！这是何等可悲哀的事啊！

《子恺画集》代序，1926年作

（选自《丰子恺散文》，浙江文艺出版社2009年版）