

外国文学作品选

(课程代码 00534)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共30小题, 每小题1分, 共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 古希腊流传至今最早的文学作品是
A. “荷马史诗” B. 《普罗米修斯》
C. 《失去的友人》 D. 《俄狄浦斯王》
2. “求你再度降临, 亲爱的女神, /求你解救我于万般痛苦之中”里的“女神”是
A. 雅典娜 B. 蓓脱
C. 阿芙洛狄忒 D. 缪斯
3. 在《十日谈》的《第四天故事一》中, 思想先进、目光敏锐、性格刚烈的新时代优秀女性形象是
A. 安德罗马克 B. 奥菲利娅
C. 纪斯卡多 D. 绮思梦达
4. 《巨人传》第一部中, 当众在巴黎圣母院的钟楼上撒尿, 玩弄大钟的人物是
A. 巴努日 B. 庞大固埃
C. 高康大 D. 法伊奥勒
5. 《堂吉珂德》通过对骑士小说典型情节的滑稽模仿, 显示了骑士小说的
A. 荒唐之处 B. 高超之处
C. 结构之美 D. 人物之美

6. 《吝啬人》中的阿巴公的鲜明性格特征是
A. 贪婪、吝啬 B. 伪善、做作
C. 犹豫、迟疑 D. 矛盾、复杂
7. 歌德是德国18世纪伟大的
A. 启蒙主义作家 B. 浪漫主义作家
C. 现实主义作家 D. 表现主义作家
8. “篱下的蟋蟀在歌唱, 在园中/红胸的知更鸟就群起呼哨; /而群羊在山圈里高声咩叫; /丛飞的燕子在天空呢喃不歇。”这几句诗侧重的是
A. 触觉描写 B. 听觉描写
C. 视觉描写 D. 嗅觉描写
9. 《叶甫盖尼·奥涅金》的体裁是
A. 历史小说 B. 诗体小说
C. 抒情诗 D. 诗剧
10. 在《红与黑》中, 向德·拉莫尔侯爵推荐于连的人物是
A. 德·雷纳尔 B. 皮拉尔神父
C. 德·雷纳尔夫人 D. 谢朗神父
11. 恩格斯称赞《人间喜剧》包含着
A. “父爱基督” B. “了不起的辩证法”
C. “含泪的笑” D. “宗教博爱”
12. 《奥利弗·退斯特》中, 理事先生们让奥利弗学习的“有用的手艺”是
A. 纺织 B. 扯麻絮
C. 砌砖头 D. 清理烟囱
13. 果戈理塑造了地主群像的小说是
A. 《外套》 B. 《钦差大臣》
C. 《死魂灵》 D. 《复活》
14. 法国作家中被誉为“短篇小说巨匠”的是
A. 巴尔扎克 B. 茨威格
C. 莫泊桑 D. 福楼拜
15. 《玩偶之家》第三幕最出色的戏剧手法是
A. “冲突” B. “讨论”
C. “追溯” D. “独白”

16. 《罪与罚》中劝说拉斯柯尔尼科夫去自首的人是
A. 索尼雅 B. 卢仁
C. 拉斯柯尔尼科夫的妹妹 D. 拉斯柯尔尼科夫的母亲
17. 《伊则吉尔老婆子》中，丹柯在黑暗的森林里用来照亮前进道路的是
A. 火炬 B. 蜡烛
C. 手电筒 D. 自己的心
18. 肖洛霍夫的作品始终关注的民族群体是
A. 哥萨克族 B. 巴什基尔族
C. 克罗地亚族 D. 塞尔维亚族
19. 茨威格在《世界上最美的坟墓》中赞美的作家是
A. 莎士比亚 B. 托尔斯泰
C. 歌德 D. 陀思妥耶夫斯基
20. 乔伊斯对 20 世纪的西方文学创作产生了深远影响，被尊奉为
A. 现实主义文学的代表 B. 现代主义文学的先驱
C. 象征主义文学的鼻祖 D. 魔幻现实主义文学的先驱
21. 格·斯泰因对海明威说：“你们都是迷惘的一代。”海明威以这句话作为题词的长篇小说是
A. 《太阳照常升起》 B. 《永别了，武器》
C. 《乞力马扎罗的雪》 D. 《丧钟为谁而鸣》
22. 《卧室》中，当艾娃和皮埃尔在一起的时候，他们感到在他们之间穿来穿去的是
A. 蚊子 B. 蓝蝴蝶
C. 石像 D. 女佣人
23. 下列作家中，被视为荒诞派戏剧代表性作家的是
A. 易卜生 B. 莎士比亚
C. 尤内斯库 D. 莫里哀
24. 从思想内容来看，《世界上最漂亮的溺死者》集中反映的是
A. 溺死者生前的美貌
B. 溺死者的取名问题
C. 拉丁美洲的孤独封闭问题
D. 一个“死而复生”的传奇故事
25. 该隐和亚伯的故事，主要表现的是人的罪恶源于
A. 诱惑 B. 贫穷
C. 环境 D. 自身

26. 在《沙恭达罗》第四幕中，沙恭达罗居住在
A. 寺庙 B. 净修林
C. 湖畔 D. 天界
27. 按地域划分，《蔷薇园》属于
A. 爱尔兰文学 B. 日本文学
C. 印度文学 D. 波斯文学
28. 泰戈尔被誉为印度近代文学的奠基者之一，他的叙事诗代表作是
A. 《吉檀迦利》 B. 《摩诃摩耶》
C. 《飞鸟集》 D. 《两亩地》
29. 在纪伯伦的《先知》中，智者对婚姻的主张是
A. 合一之中，要有间隙 B. 在同一杯中啜饮
C. 彼此保留自己的心 D. 非常密迩地站在一处
30. 《黑女人》的主题表现的是
A. 非洲的苦难 B. 对非洲的赞美和热爱
C. 非洲女性的痛苦和压抑 D. 非洲女性的反叛精神

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 《哈姆莱特》中，除了哈姆莱特外，为父复仇者还有
A. 雷欧提斯 B. 福丁布拉斯
C. 克劳狄斯 D. 奥菲利娅
E. 波洛涅斯
32. “拜伦式英雄”具有的共同的精神特征包括
A. 抑郁孤独，桀骜不驯，鄙视一切
B. 明知结果是失败，仍在绝望中进行不妥协的反抗
C. 歌颂贤明君主
D. 崇尚理性
E. 具有拜伦本人强烈的个性色彩
33. 以下关于惠特曼的说法中，正确的有
A. 惠特曼是美国最具有民主精神的现实主义诗人
B. 惠特曼的代表作是《草叶集》
C. 惠特曼被誉为“现代美国诗歌之父”
D. 惠特曼出身于平民
E. 惠特曼是 18 世纪的启蒙主义作家

34. 卡尔维诺的《恐龙》呈现出的后现代主义文学的艺术特点有
- A. 奇异的想象 B. 智慧的比拟
C. 结局的确定性 D. 深刻的哲思
E. 人物的真实性
35. 紫式部创作的作品有
- A. 《雪国》 B. 《紫式部集》
C. 《源氏物语》 D. 《紫式部日记》
E. 《日本书纪》

第二部分 非选择题

三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

36. 简析《安提戈涅》的思想内容。
37. 简析“湖畔派诗人”。
38. 简析《骑煤桶的人》的艺术特征。
39. 简述《伊豆的舞女》的行文主线。

四、论述题：本大题共 1 小题，共 12 分。

40. 论述《神曲》选文所体现的艺术特色。

五、综合应用题：本大题共 1 小题，共 20 分。

41. 阅读《舞会之后》片段，围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文。

- (1) 如何看待文中上校军官的形象？
- (2) 两个场景对照，有什么样的艺术效果？

要求：

- (1) 围绕所给材料和提示进行综合分析，不能分别回答问题。
- (2) 观点鲜明，分析具体，条理清楚，语言通顺，书写整洁。

“华莲卡的父亲是个体格魁梧、相貌端庄的老人。他容光焕发，脸色红润，留着两撇尼古拉一世式鬃曲的银白小胡子和跟小胡子连成一片的银白络腮胡子，两边鬓发向前梳。他那明亮的眼睛和嘴唇也像女儿一样流露出亲切愉快的微笑。他仪表堂堂。宽阔的胸脯像军人那样高高隆起，胸前挂着几枚勋章。他的肩膀强壮结实，两腿均匀修长。他是个尼古拉一世时代典型的军事长官。……”

“等玛祖卡舞曲一开始，他就敏捷地用一只脚跺了跺，再伸出另一只脚，魁伟的身子时而轻盈平稳，时而用靴子重重地跺了跺，两脚相碰，兴奋地在舞厅里旋转起来。华莲卡的优美身影在他的周围轻盈地漫舞，及时收缩和迈开她那穿着白缎鞋

小脚的步子，轻松得没有一点声音。舞厅里人人注视着这对舞伴的每个动作。我呢，不仅欣赏他们灵巧的舞姿，简直感到心醉神迷。我特别喜欢他那双被裤脚带绷紧的上等牛皮靴。那不是时髦的尖头靴，而是老式平跟方头靴。这双靴子显然是部队鞋匠做的。我想‘为了把女儿打扮得漂漂亮亮带进交际场，他就不买时髦的靴子而穿部队制的靴子。’我这样想着，对这双方头靴也就更有好感了。他的舞技原来一定很出色，如今人发胖了，虽然很想跳各种快速的优美步子，但两腿弹性不足。不过他还是麻利地跳了一圈。这时在场的人都热烈鼓掌。

……

“这伙人渐渐远去，两边的夹棍仍不断落在浑身抽搐、步履踉跄的犯人身上，鼓声和笛声仍响个不停，身材魁梧、相貌堂堂的上校仍步伐稳健地在犯人旁边走着。突然，上校停住脚步，接着快步走到一个士兵跟前。

“‘你这不是敷衍塞责吗？哼，我要让你知道敷衍塞责的后果。’我听见他愤怒的吆喝声。

“我看见他举起戴麂皮手套的手，猛地给那被吓坏的个儿矮小、力气不大的士兵一下耳光，以惩罚他没有使劲往那鞑鞑人紫红的脊背上打棍子。

“‘拿几根新棍子来！’他一面叫，一面向四周环顾着，终于看见了我。他装作不认识我，恶狠狠、气冲冲地皱起眉头，迅速地转过脸去。我觉得羞愧难当，眼睛不知往哪里瞧才好，仿佛我犯了见不得人的大罪，被人揭穿了。我垂下眼睛，慌忙跑回家去。……”