

2024年4月高等教育自学考试全国统一考试

新闻摄影

(课程代码 00659)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共25小题,每小题1分,共25分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 塔尔博特发明的摄影术是
A. 日光摄影法 B. 银版摄影法
C. 卡罗摄影法 D. 湿版摄影法
2. 1924年,戈公振创立的我国第一个报纸摄影附刊的正名为
A. 《新民丛报》 B. 《大公报》
C. 《世界日报》 D. 《图画时报》
3. 中国有名可考的第一个职业摄影记者是
A. 王小亭 B. 邵飘萍
C. 李少穆 D. 戈公振
4. 《延安的哨兵》这张优秀摄影作品的作者是
A. 王小亭 B. 吴印咸
C. 徐肖兵 D. 江波
5. 电影《北方的纳努克》的导演是
A. 卢米埃尔 B. 弗拉哈迪
C. 吉加·维尔托夫 D. 约翰·格里尔逊
6. 中国中央电视台的前身是
A. 北京电视台 B. 上海电视台
C. 重庆电视台 D. 天津电视台

7. 1997年,中央电视台对香港回归直播报道时长总计
A. 24小时 B. 48小时
C. 36小时 D. 72小时
8. 作为专题新闻摄影报道的开端,玛格丽特·伯克·怀特拍摄的一组照片名字是
A. 《富兰克林·罗斯福的荒芜的西部》 B. 《西班牙村庄》
C. 《乡村医生》 D. 《水俣》
9. 新闻摄影抓拍的重要理论“决定性瞬间”的提出者是
A. 罗伯特·卡帕 B. 尤金·史密斯
C. 亨利·卡蒂埃-布列松 D. 阿尔弗雷德·艾森斯塔特
10. 1913年,德国科学家奥斯卡·巴纳克将35毫米胶片装进了一台小型照相机,该相机被命名为
A. 雅西卡 B. 柯达
C. 柯尼卡 D. 莱卡
11. 光的色温是光颜色的一种标志,光的色温越高,光线颜色越
A. 偏蓝 B. 偏红
C. 偏黄 D. 偏绿
12. 为便于远距离拍摄,摄影记者应选择的镜头是
A. 14毫米镜头 B. 35毫米镜头
C. 50毫米镜头 D. 300毫米镜头
13. 拍摄逆光人像的时候,摄影记者通常会选择将光源隐藏在人物的
A. 身前 B. 身后
C. 上方 D. 侧方
14. 特写照片希望能让观众获得的视觉感受和心理感受是
A. 面面俱到 B. 视野广阔
C. 以小见大 D. 眼花缭乱
15. 对于摄影曝光来说,一对分不开的要素是
A. 光圈与色温 B. 白平衡与快门速度
C. 感光度与白平衡 D. 光圈与快门速度
16. 拍摄时光圈与快门速度已定,如果光线不足可以
A. 提升感光度 B. 提升色温
C. 降低色温 D. 降低感光度
17. 电视新闻摄影首先要遵循
A. 新闻的规律 B. 主观意图
C. 美的规律 D. 美的标准

18. 电视媒体除了语言符号外还通过摄影镜头传递
- A. 主持人的解说 B. 现场音频
C. 采访同期声 D. 非语言符号
19. 我国的深度报道开始于 1980 年中央电视台的
- A. 《焦点访谈》 B. 《东方时空》
C. 《新闻调查》 D. 《观察与思考》
20. 电视访谈的景别应该
- A. 以远景、全景为主 B. 以中景、全景为主
C. 以中景、远景为主 D. 以中景、近景为主
21. 访谈节目拍摄过肩镜头时，前景中的人物一般只保留
- A. 1/2 左右 B. 1/3 左右
C. 1/4 左右 D. 1/5 左右
22. 为了让观众更加清楚地看到所要呈现的画面重点，对原地不动的出镜记者拍摄时应
- A. 推镜头 B. 拉镜头
C. 摇镜头 D. 移镜头
23. 为获得真实的、隐秘的画面和声音，电视新闻批评性报道常使用
- A. 跟拍 B. 抓拍
C. 摆拍 D. 偷拍
24. 为增大单位时间内的信息量，拍摄新闻场面、新闻事件时可以选择
- A. 单机拍摄 B. 摆拍
C. 双机拍摄 D. 偷拍
25. 在现场直播中，对于同一个场景中的摄像机机位的设置应遵循的原理是
- A. 高机位 B. 低机位
C. 三角形机位 D. 水平机位

二、多项选择题：本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

26. 将自己的电影冠以“电影真理报”的苏联纪录片导演吉加·维尔托夫拍摄的作品有
- A. 《漂网渔船》 B. 《夜邮》
C. 《关于列宁的三支歌》 D. 《在世界六分之一的土地上》
E. 《北方的纳努克》
27. 静态新闻摄影可分为事件性新闻和非事件性新闻，而事件性新闻又可分为
- A. 图片新闻 B. 专题新闻
C. 特写性新闻 D. 可预知新闻
E. 突发性新闻

28. 电视新闻直播具有的特点有
- A. 不可预知性或偶然性 B. 现场同步性
C. 信息的原生态 D. 过程体验
E. 多角度取材
29. 新闻摄影工作的基本原则有
- A. 真实性原则 B. 党性原则
C. 群众性原则 D. 坚持正面宣传为主
E. 人民性原则
30. 相机内置的测光表的主要测光模式有
- A. 单点测光 B. 矩阵式测光
C. 中心重点平均测光 D. 快门优先测光
E. 光圈优先测光
31. 图片编辑在挑选照片时，除考虑照片信息量、价值和剪裁外还要考虑
- A. 是否与主题相符 B. 是否更能吸引读者的眼球
C. 是否有新鲜的元素 D. 是否能与其他的照片很好的搭配
E. 是否符合版面的设计安排
32. 要拍摄一幅成功的新闻人物肖像，对现场光线要注意
- A. 光的强度 B. 光的质量
C. 光的色温 D. 光的角度
E. 眼神光
33. 常用来形容消息类电视新闻的词语有
- A. 短 B. 平
C. 快 D. 精
E. 小
34. 在电视访谈的拍摄中，对于背景环境一般的处理方法有
- A. 背景环境简化 B. 背景环境保留
C. 背景布 D. 背景的摆设
E. 背景中线条的处理
35. 电视新闻直播更强调报道的
- A. 时效性 B. 真实性
C. 艺术性 D. 科学性
E. 接近性

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

36. “直接电影”
37. 摄影记者
38. 正面宣传
39. 光圈优先曝光
40. 电视新闻评论

四、简答题：本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分。

41. 简述专职图片摄影记者的工作职责。
42. 简述电视访谈中拍摄过肩镜头需注意的问题。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

43. 论述新闻摄影定义的内涵。
44. 论述体育摄影中影响快门速度的因素。

六、案例分析题：本大题共 1 小题，每小题 10 分，共 10 分。

45. 下图为某县政府网站曾发布的一则新闻，新闻中使用了明显有合成痕迹的新闻照片。在该照片中，三位县领导“飘浮”在一条公路的上空，图片说明称这几位领导在“检查新建成的通乡公路”。



结合该图片，分析图片新闻摄影后期工作的专业操守。