

2024年4月高等教育自学考试全国统一考试

建筑设计基础

(课程代码 00707)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共15小题, 每小题1分, 共15分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 从古至今建筑的主要目的是要取得
A. 内部的环境 B. 自然的环境
C. 人为的环境 D. 外部的环境
2. 下列选项不属于建筑工程项目运作阶段的是
A. 项目策划阶段 B. 建筑拆除阶段
C. 建筑设计阶段 D. 竣工验收阶段
3. 建筑的骨架是
A. 墙体 B. 外观
C. 结构 D. 空间
4. 居住建筑往往给人的印象是
A. 庄重的 B. 肃穆的
C. 崇高的 D. 亲切的
5. 南亚地区高温、潮湿, 适合的民居是
A. 干阑式竹楼 B. 四合院
C. 碉楼 D. 蒙古包
6. 制定了我国古代建筑设计模数和工料定额制度的著作是
A. 《梦溪笔谈》 B. 《营造法式》
C. 《园冶》 D. 《考工记》

7. 流水别墅的设计理念是
A. 建筑标新立异 B. 建筑神秘崇高
C. 建筑与城市融合 D. 建筑与环境融合
8. 建筑一草方案主要构思的内容为
A. 建筑构造做法 B. 粗略的建筑平面
C. 精心推敲建筑立面 D. 门窗尺寸
9. 建筑立面设计需考虑
A. 场地内动线组织形式 B. 建筑经济指标
C. 建筑造型总的形态特点 D. 家具布置形式
10. 下列选项不属于建筑工程制图的线型分等的是
A. 虚线 B. 一等线
C. 二等线 D. 三等线
11. 建筑设计的二维表达类型为
A. 模型 B. 图纸
C. 文字说明 D. 沙盘
12. 建筑尺寸标注单位是
A. 毫米 B. 米
C. 分米 D. 厘米
13. 我国古代建筑如宫殿、庙宇、住宅等一般以什么为中心来组合单体建筑物?
A. 院子 B. 塔
C. 阁楼 D. 游廊
14. 欧洲建筑文明的发源地是
A. 古希腊 B. 古印度
C. 古罗马 D. 古巴比伦
15. 下列要素中能够形成建筑内部空间的是
A. 树木 B. 山峦
C. 屋顶 D. 水面

二、判断题: 本大题共10小题, 每小题1分, 共10分。判断下列各题正误, 正确的在答题卡相应位置涂“A”, 错误的涂“B”。

16. 建筑设计过程可以概括为分析研究、构思设计、分析选择、再构思设计, 如此循环发展的过程。
17. 我国古代建筑大都可分为屋顶、屋身和台基三部分。
18. 直到19世纪, 以柱式为基础的古典建筑形式一直在欧洲建筑中占据着绝对的统治地位。

19. 城市的建设和个体建筑物的设计是不相通的。
20. 建筑方案设计当中不需要创作性。
21. 建筑设计规范是为了保障建筑的质量水平而制定的,是在设计过程中必须严格遵守的具有法律意义的强制性条文。
22. 壁柱保持柱子的形式,同时也承重。
23. 欧洲中世纪教堂采用了一种叫骨架券和飞券结构的建造技术。
24. 马赛公寓的设计师为格罗皮乌斯。
25. 建筑平面图是沿垂直方向剖切建筑来展现建筑各层的平面布局。

第二部分 非选择题

三、填空题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。

26. 建筑既有物质的要求,又有_____的要求。
27. 机械化、_____和工厂化可以大大提高建筑施工的速度。
28. 我国古代建筑以_____为主要建筑材料。
29. 场地环境分析包括_____条件、地质条件、地形地貌、景观朝向、周边建筑、道路交通、城市方位、市政设施。
30. 古埃及奴隶主的陵墓,其中最大的一座在_____金字塔群。
31. 建筑设计图纸表达包括_____和建筑绘画。
32. 我国古代宫殿庙宇中用_____色琉璃瓦顶。
33. 工程与_____相结合是建筑学的基本属性。
34. 欧洲封建教会时期,其间流行的是以天主教堂为代表的_____式建筑。
35. 密斯·凡·德·罗是_____主义建筑最重要的代表人物之一。

四、名词解释题:本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分。

36. 比例
37. 檐柱
38. 空间的贯通
39. 总平面图
40. 容积率

五、简答题:本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分。

41. 工程项目的图纸包括哪些?
42. 建筑应该满足哪些基本功能?
43. 以秩序为原理的形式美法则有哪些?

44. 促进现代主义建筑的产生与发展的因素有哪些?
45. 建筑设计构思切入的方法有哪些?

六、论述题:本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分。

46. 第二次世界大战后的 20 世纪 50~60 年代,建筑师们在创作思想与手法上显示出分化和多样发展的趋势,由此而产生的设计倾向有哪些?
47. 论述建筑空间的处理手法。