

中外音乐史

(课程代码 00730)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共10小题，每小题1分，共10分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 我国音乐有8000年可考的历史，依据是
A. 骨哨 B. 骨笛
C. 石埙 D. 陶埙
2. 出现于夏商时期的乐器是
A. 陶埙 B. 三弦
C. 五弦琴 D. 琵琶
3. 下列关于“乐府”的描述，错误的是
A. 乐府中重要的音乐家是李延年 B. 兴盛于汉代
C. 乐府的设置可上溯至秦代 D. 汉武帝时由盛而衰
4. 唐代最著名的歌舞大曲是
A. 《霓裳羽衣曲》 B. 《胡旋舞》
C. 《绿腰》 D. 《大渭州》
5. 属于隋唐宫廷燕乐的是
A. 曲子 B. 变文
C. 法曲 D. 陶真

6. 宋、元时期戏曲的两大体系之一是
A. 花鼓调 B. 南戏
C. 南梆子 D. 昆山腔
7. 因在达赖喇嘛居住的内室演出而得名的藏族民间歌舞是
A. 木卡姆 B. 凤阳花鼓
C. 囊玛 D. 敦煌乐
8. 描写楚汉相争最后决战的武套琵琶大曲是
A. 《平沙落雁》 B. 《广陵散》
C. 《离骚》 D. 《十面埋伏》
9. 20世纪新音乐发展的第一个阶段，即启蒙阶段的歌唱文化是
A. 学堂乐歌 B. 抗战歌曲
C. 群众歌咏活动 D. 新编民歌
10. 歌剧《白毛女》的曲作者之一是
A. 黎锦晖 B. 黄自
C. 赵元任 D. 马可

二、判断题：本大题共10小题，每小题1分，共10分。判断下列各题正误，正确的在答题卡相应位置涂“A”，错误的涂“B”。

11. 商代的编钟与编磬均为三个一组。
12. 春秋时期产生了计算乐律的理论京房六十律。
13. 乐府中重要的音乐家是万宝常。
14. 法曲，因用于佛教法会而得名。
15. 嵇康的音乐美学思想集中体现在《声无哀乐论》一文中。
16. 我国琴谱系统沿用千年而未被取代的一种古老的记谱法是减字谱。
17. 《海清拿天鹅》是创作年代最古老的一首古琴曲。
18. 明清时期的琴派有虞山派、麒派。
19. 刘天华对中国器乐有着多方面的贡献，而以二胡音乐为最突出。
20. 近代流行最广的说唱乐种之一是河南坠子。

第二部分 非选择题

三、填空题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。

21. 夏代的乐器主要有石磬、_____、陶埙等。
22. 按制造材料的性质分成的“八音”为金、石、土、革、丝、_____、匏、竹。
23. 何天承的_____是世界律学史上十分重要的成就。
24. 《_____》是唐代一部有关羯鼓的专门性著作。
25. 宋元时期的《_____》是我国古代关于歌唱艺术的一部较为全面的理论著述。
26. 明代传奇作家汤显祖成就最高、影响最大的戏曲是《_____》。
27. 明代“四大声腔”是海盐腔、余姚腔、弋阳腔和_____。
28. 二胡曲《二泉映月》是_____最具代表性的作品。
29. 贺绿汀创作的《_____》是近代中国钢琴音乐最杰出的作品。
30. 大型歌剧《_____》的创作，标志着中国歌剧的发展进入了一个新阶段。

四、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 3 分，共 9 分。

31. 鼓子词
32. 《歌唱二小放牛郎》
33. 国立音乐院

五、列举题：本大题共 3 小题，每小题 7 分，共 21 分。

34. 请列举 5 部宋元时期价值较高且保存至今的音乐专著。
35. 请列举 7 部明清时期留存于世的重要曲谱。
36. 请列举 7 首抗战救亡内容的合唱作品。

六、简答题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

37. 简述琴曲《碣石调·幽兰》。
38. 简述近代的中国乐器合奏曲。

七、论述题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

39. 论述鲁迅艺术学院音乐系的办学实践。
40. 论述《黄河大合唱》的艺术成就。