

机密★启用前

2024年4月高等教育自学考试全国统一考试

文艺概论

(课程代码 06235)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共15小题, 每小题1分, 共15分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. “凡操千曲而后晓声, 观千剑而后识器。”出自
A. 刘勰
B. 屈原
C. 孔子
D. 李白
2. 在人类社会产生艺术的初期,
A. 只有音乐
B. 诗歌、音乐、舞蹈三位一体
C. 音乐、舞蹈两位一体
D. 只有舞蹈和诗歌
3. “一千个读者应有一千个哈姆雷特”的表述出自
A. 西方
B. 中国
C. 日本
D. 非洲
4. 西方文学观念的“开山纲领”是
A. 游戏说
B. 巫术说
C. 模仿说
D. 劳动说
5. 被列宁誉为俄国革命的一面镜子的作家是
A. 托尔斯泰
B. 普希金
C. 果戈里
D. 巴尔扎克

6. “词以境界为最上。有境界则自成高格, 自有名句。”出自
A. 杜甫
B. 朱光潜
C. 李泽厚
D. 王国维
7. “新感觉派”属于
A. 现代主义文学思潮
B. 现实主义文学思潮
C. 浪漫主义文学思潮
D. 古典主义文学思潮
8. 《哈姆雷特》的作者是
A. 狄更斯
B. 莎士比亚
C. 雨果
D. 福楼拜
9. 《普通语言学教程》的作者是
A. 黑格尔
B. 托马舍夫斯基
C. 索绪尔
D. 王希杰
10. 戏剧文学语言的核心是
A. 对话
B. 独白
C. 唱词
D. 旁白
11. “茅盾文学奖”奖励
A. 优秀的中篇小说
B. 优秀的长篇小说
C. 优秀的短篇小说
D. 优秀的儿童文学
12. “剩余精力发泄说”的提出者是
A. 席勒
B. 雪莱
C. 弗雷泽
D. 亚里斯多德
13. 把“想象力”称为“十分强烈地促进人类发展的伟大天赋”的思想家是
A. 康德
B. 柏拉图
C. 马克思
D. 列宁
14. 把蒙太奇美称为“诗(意)的剪刀”的电影理论家是
A. 巴拉兹
B. 巴赫金
C. 瓦雷里
D. 伏尔泰
15. 中西方美学中对文学风格划分最有影响的是
A. 清浊说
B. 刚柔说
C. 悲喜说
D. 雄浑说

二、判断题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。判断下列各题正误，正确的在答题卡相应位置涂“A”，错误的涂“B”。

16. 文学概论是一门具有工具性质的基础理论课程。
17. 文学作为语言艺术，能够自由地超越时空的限制。
18. 弗雷泽是表现说的重要代表。
19. 白居易认为“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”
20. 《我与地坛》的作者是余秋雨。
21. “无意识”是精神分析学中的重要概念。
22. 孙犁的作品具有“荷花淀风格”。
23. 《人间词话》的作者是曹雪芹。
24. “四分法”将文学作品分成诗歌、小说、戏剧文学和影视文学。
25. 在文学发展史上，现实型文学与浪漫型文学是双峰并峙的两种文学类型。

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

26. 文学制度
27. 文学的教育功能
28. 艺术构思
29. 文学风格
30. 诗歌

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

31. 简述社会历史批评的优点和局限。
32. 简述现实主义文学思潮的主流观念。
33. 简述成人文学的特点。
34. 简述文艺发生的模仿说的基本观点。
35. 简述创作主体为什么要深入生活。

五、阅读分析题：本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分。

36. 阅读周敦颐的《爱莲说》，分析其中的独创性和超越性。

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

六、论述题：本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分。

37. 论述文学发展中继承与革新的关系。