

2024 年 10 月高等教育自学考试

# 茅盾研究试题

课程代码:07317

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

## 选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1.5 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 以下属于“越文化”的是

- A. 绍兴                      B. 苏州                      C. 常州                      D. 湖州

2. 以下属于戴望舒的作品是

- A. 《鸠摩罗什》              B. 《雨巷》                  C. 《梅雨之夕》              D. 《桥洞》

3. 以下属于戴望舒艺术思维的是

- A. “自叙传”                  B. “重感悟”                  C. “全感观”                  D. “非理性”

4. 浙西作家具有\_\_\_\_\_的文风。

- A. 豪放                          B. 粗豪                          C. 粗犷                          D. 婉约

5. 《子夜》以经济的视角编织了一幅以\_\_\_\_\_为中心的广阔、鲜明的社会生活图画。

- A. 天津                          B. 南京                          C. 北京                          D. 上海

6. 郁达夫在散文\_\_\_\_\_中动情地描写了富春江两岸绿野平铺、江柳摇青的沙洲。

- A. 《沉沦》                      B. 《茑萝行》                  C. 《钓台的春昼》              D. 《迟桂花》

7. 黄鹂、雪花、朱砂梅都是\_\_\_\_\_的诗歌中的意象。

- A. 郁达夫                          B. 徐志摩                          C. 施蛰存                          D. 穆旦

8. 在\_\_\_\_\_中,丰子恺将自己的房间当作一幅画来看。

- A. 《闲居》                          B. 《人散后》                  C. 《酒徒》                          D. 《酒令》

9. 太湖是孕育吴地\_\_\_\_\_文化的摇篮。

- A. 稻作                      B. 小麦                      C. 高粱                      D. 玉米

10. 《原来是梦》是\_\_\_\_\_的喜剧剧本。

- A. 陈大悲                      B. 李叔同                      C. 宋春舫                      D. 丰子恺

11. 以下作家中,\_\_\_\_\_的作品体现出率真自然的儿童世界。

- A. 丰子恺                      B. 郁达夫                      C. 施蛰存                      D. 鲁迅

12. \_\_\_\_\_的《上海屋檐下》等剧作,描写了大量女性群像。

- A. 李叔同                      B. 茅盾                      C. 夏衍                      D. 陈大悲

13. 《动摇》中的\_\_\_\_\_,有一颗“向善的焦灼”的心灵。

- A. 孙舞阳                      B. 梅女士                      C. 章秋柳                      D. 慧女士

14. \_\_\_\_\_与直抒胸臆,是郁达夫常用的艺术手法。

- A. 现实主义                      B. 内心独白                      C. 象征                      D. 比喻

15. \_\_\_\_\_认为状物抒情就要“浓得化不开”。

- A. 俞平伯                      B. 郁达夫                      C. 徐志摩                      D. 周作人

16. 丰子恺创作的心境可以概括为

- A. 愤世嫉俗,自然本真                      B. 浪漫诗魂,自然清新  
C. 散淡如菊,我心悠然                      D. 愤世嫉俗,深刻犀利

17. 太湖流域的苏南和处于浙西的杭嘉湖属于\_\_\_\_\_文化圈。

- A. 湘                      B. 越                      C. 楚                      D. 吴

18. 施蛰存的现代诗作\_\_\_\_\_描绘了一幅江南行舟图。

- A. 《雪朝》                      B. 《西还》                      C. 《春水》                      D. 《桥洞》

19. \_\_\_\_\_二字贯穿了丰子恺全部创作中,成为他最重要的创作理念。

- A. “空灵”                      B. “执着”                      C. “认真”                      D. “率真”

20. 《西溪的晴雨》是\_\_\_\_\_的作品。

- A. 陈大悲                      B. 郁达夫                      C. 田汉                      D. 郭沫若

二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

21. 郁达夫的文学创作涉及的领域有

- A. 小说                      B. 游记散文                      C. 古体诗词  
D. 漫画                      E. 电影剧本

22. 以下关于吴文化形态,正确的是
- A. 作为吴文化符号的“吴”字,实际是“鱼”的意思
  - B. 吴文化与火联系密切
  - C. 发祥于太湖流域
  - D. 江南民间采菊和浣纱是真正江南水乡的特色
  - E. 吴地的建筑,特别是江南园林,一般都立意深远,置景讲究意趣
23. 以下属于吴地精神文化形态的有
- A. 昆曲
  - B. 豫剧
  - C. 越剧
  - D. 吴门画派
  - E. 苏绣
24. 以下属于郁达夫的小说的是
- A. 《我所知道的康桥》
  - B. 《茫茫夜》
  - C. 《春风沉醉的晚上》
  - D. 《翡冷翠的一夜》
  - E. 《儿女》
25. 以下属于夏衍剧作中的女性群像的是
- A. 《都会的一角》中的张曼曼
  - B. 《上海屋檐下》中的杨彩玉
  - C. 《一年间》中的喻志华
  - D. 《芳草天涯》中的孟小云
  - E. 《法西斯细菌》中的静子

## 非选择题部分

### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

### 三、名词解释题:本大题共 2 小题,每小题 4 分,共 8 分。

26. 吴文化

27. 吴门画派

### 四、简答题:本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分。

28. 简述戴望舒现代诗歌的主张。

29. 简述俞平伯散文在内容和形式上的特色。

30. 为什么说茅盾是社会剖析派小说的领袖和开拓者?

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

31. 结合作品，对徐志摩散文的艺术特色进行分析。

32. 丰子恺曾经写过这样的诗句：“泥龙竹马眼前情，琐屑平凡总不论，最喜小中能见大，还求弦外有余音。”这首诗不但表现了作者漫画创作追求的境界，也是散文风格的最好概括。请试着加以分析。



自考 365  
www.zikao365.com