

2024 年 10 月高等教育自学考试

艺术欣赏试题

课程代码:08720

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 中国古典园林产生于
A. 殷末周初 B. 秦汉 C. 魏晋南北朝 D. 隋唐
2. 秦汉时期的园林形态,属于帝王者,多称之为
A. “园” B. “苑” C. “囿” D. “台”
3. 《园冶》的作者是
A. 白居易 B. 王维 C. 计成 D. 李渔
4. 海德公园纪念塔的设计师是
A. 布里奇曼 B. 威廉·肯特
C. 朗斯洛特·布朗 D. 雷普顿
5. 中国古代文学作品中的“名园”,往往成为造园家构园的艺术蓝本,以下来源于王羲之名篇《兰亭序》的是
A. 谐赏园 B. 网师园 C. 大观园 D. 曲溪园
6. 《红楼梦》中的园林是一个寄托了作者理想的世界,园中建筑类别众多,以园景写人,环境和人物描写融为一体。这里描绘的园林对象是
A. 拙政园 B. 寄畅园 C. 大观园 D. 谐赏园

7. 按其从属关系,以下属于私家园林的是

- A. 承德避暑山庄 B. 留园 C. 颐和园 D. 西苑

8. 中国造园的美学基础在于

- A. 诗歌 B. 绘画 C. 缘情 D. 宗教

9. 黄山有许多单独成景的名松,最有名的是

- A. 望客松 B. 送客松 C. 探海松 D. 迎客松

10. 南方园林平面布局灵活,建筑体量小巧,色彩淡雅,其特色主要体现在

- A. 私家园林 B. 皇家园林 C. 扬州园林 D. 岭南园林

11. 仿造船的造型在园林的湖泊中建造起来的一种船形建筑物,称其为

- A. 轩 B. 舫 C. 阁 D. 榭

12. 白居易曾写有“隔窗知夜雨,芭蕉先有声”的诗句,这里主要表现了园林植物的

- A. 姿态美 B. 香味美 C. 声响美 D. 色彩美

13. 以下属于规则式园林典型代表的是

- A. 北京颐和园 B. 杭州西湖 C. 苏州拙政园 D. 印度泰姬陵园

14. 景物连续构图中某一部分以较大的差别和对立形式出现,从而产生强烈对比印象的是

- A. 突变韵律 B. 渐变韵律 C. 交替韵律 D. 简单韵律

15. 在园林布局时,常将不好的景观、不宜观赏的部分进行技术处理,遮挡或隐藏。所采用的方法

- A. 障景 B. 隔景 C. 对景 D. 夹景

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题:本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。

16. 两宋时期,写意山水园集大成者是_____。

17. 西班牙伊斯兰园林的传世经典之作是_____。

18. 文学源于生活,美好的自然景观是文学取材的源泉,优美的_____堪称“杰出的诗文”。

19. 现存最古的一幅独立的山水卷轴,是隋代展子虔的_____。

20. 儒家和禅宗哲学影响了中国古典园林的总体布局和建造目的,道家美学哲学原则直接影响了中国古典园林的_____。
21. 在平地上开凿水体、堆筑假山,人为地创设山水地貌,配以花木栽植和建筑营构,把天然山水风景缩移摹拟在一个小范围之内,这类园林称之为_____。
22. 黄山的奇美景观,主要在于峰、石、_____、云的有机结合。
23. 造园中所创设的各种物象的场景和创作者及游览者思想感情的交融,二者产生的共鸣,称其_____。
24. 置石的布置形式可分为特置、散置和_____。
25. 园林绿地在景观立体画面的前景处理上,有框景、夹景、漏景和_____。

三、名词解释题:本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分。

26. 壶中天地
27. “明四家”
28. 寺观园林
29. 园林意象
30. 借景

四、简答题:本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分。

31. 按照使用者的不同,中国古典园林可以划分为哪几类?
32. “天人合一”观念对中国自然山水园创作的影响和体现?
33. 园林雕塑的定义与分类。

五、论述题:本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分。

34. 基于立意的视角,论述绘画之道与构园之理的关系。
35. 中国园林建筑的主要特色。