

2024 年 10 月高等教育自学考试
课程标准解读课程组模块(全日制义务教育及普通高中美术、艺术课程)试题
课程代码:13938

- 1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
- 2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

- 1. 多元智能理论是由哪位学者提出的?
A. J. Piaget B. L. J. Kohlberg C. J. Sternberg D. H. Gardner
- 2. 在哪个课程标准中,对美术学科的表述由“图画”改为“美术”?
A. 1932 年《高级中学图画课程标准》
B. 1940 年《修正高级中学图画课程标准》
C. 1948 年《修订高级中学美术课程标准》
D. 2003 年《普通高中美术课程标准(实验)》
- 3. 从课程结构的角度来说,“美术鉴赏”课程属于哪种性质的课程?
A. 必修课 B. 选择性必修课 C. 选修课 D. 非必修课
- 4. 美术课程内容在教学中扮演什么角色?
A. 辅助工具 B. 核心地位 C. 次要内容 D. 可选部分
- 5. 中国书画模块不包括以下哪项艺术形式?
A. 书法 B. 篆刻 C. 油画 D. 中国画
- 6. 美术课程内容的选择和安排是为了什么?
A. 提高学生绘画技巧 B. 沉淀美术学科核心素养
C. 增加课程难度 D. 减少学生学习时间

7. 美术鉴赏与美术欣赏的主要区别在于

- A. 欣赏包含鉴赏
- B. 鉴赏更多了“鉴别”的意思
- C. 欣赏更深入
- D. 两者没有区别

8. 现代媒体艺术不包括以下哪项技术?

- A. 数码绘画
- B. 摄影
- C. 建筑设计
- D. 数码设计

9. 情境学习理论的背景是什么?

- A. 网络信息时代
- B. 工业时代
- C. 全球化时代
- D. 核心素养时代

10. 教科书的性质是什么?

- A. 仅传授知识和技能
- B. 帮助学生学会学习
- C. 作为教师讲解的辅助
- D. 作为学生练习的工具

二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

11. 学业质量的相关描述,包括哪几个内容版块?

- A. 学业质量内涵
- B. 学业质量水平
- C. 学业质量水平与考试评价的关系
- D. 课堂学习评价

12. 《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》提出“立德树人”的具体要求包括以下哪几项?

- A. 加强社会主义核心价值体系教育
- B. 完善中华优秀传统文化教育
- C. 形成爱学习、爱劳动、爱祖国活动的有效形式和长效机制
- D. 标本兼治减轻学生课业负担

13. 学生发展核心素养与党的教育方针的关系是什么?

- A. 学生发展核心素养是党的教育方针的具体化
- B. 学生发展核心素养与党的教育方针无关
- C. 党的教育方针是学生发展核心素养的补充
- D. 党的教育方针是构建学生发展核心素养体系的根本依据

14. 美术鉴赏模块的教学提示与建议中,以下哪些做法是推荐的?

- A. 在“看”的经验中展开美术鉴赏学习
- B. 多角度联系文化、生活情境鉴赏美术作品
- C. 忽略学生观看兴趣的启发
- D. 循序渐进的经验积累过程

15. 在中国书画模块中,学习的重点包括以下哪几项?

- A. 中国画的基础知识与技法
- B. 书法和篆刻的基础知识与技法
- C. 中国传统书论和画论基础知识
- D. 油画的创作技巧

三、判断题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

- 16. 普通高中美术课程标准的修订是为了适应社会发展和教育变化,重点围绕提升学生的学科核心素养进行。
- 17. 学科核心素养是学科育人价值的集中体现,与学生通过学科学习形成的正确价值观、必备品格和关键能力无关。
- 18. 美术课程内容的选择不需要考虑信息技术环境下的变革。
- 19. 必修课程模块和选择性必修课程模块在美术课程中没有区别。
- 20. 设计模块的教学不包括设计经济与管理的内容。
- 21. 美术鉴赏不需要通过教学实践积累经验,学生可以自然掌握。
- 22. 现代媒体艺术模块的教学中不需要教授摄影、摄像等现代技术。
- 23. “情境学习”是一种脱离现实世界的抽象学习方式,不涉及与专家的互动或真实任务的完成。
- 24. 图像识读素养的水平划分不包括对图像材质、技法和风格特征的识别和比较。
- 25. 美术课程资源仅指形成课程的直接因素来源。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

四、简答题:本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分。

- 26. 如何理解“立德树人”与中华优秀传统文化的关系?
- 27. 在美术课程内容选择中,如何考虑学生的个性化需求?
- 28. 必修课程与选择性必修课程在学生学习中的作用有何不同?
- 29. 现代媒体艺术模块在美术课程中的重要性是什么?
- 30. 美术教学中如何通过“情境学习”促进学生能力的发展?

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

31. 论中国学生发展核心素养的概念及其在普通高中美术课程中的应用。

32. 论述信息技术在美术教育中的应用如何促进学生核心素养的形成。

六、案例分析题：本大题 20 分。

33. 案例名称：“文化理解素养评价：比较‘御制洋彩浮雕巴洛克式花卉螭龙纹花台’与‘仿官釉贯耳弦纹大方壶’”

案例背景：在高中美术课程中，为了提升学生对中国传统工艺美术的文化理解素养，教师设计了一个评价活动，让学生分析并比较在北京保利 2015 春季拍卖会上高价成交的两件中国古瓷器：“御制洋彩浮雕巴洛克式花卉螭龙纹花台”与“仿官釉贯耳弦纹大方壶”。学生需要针对以下问题进行思考和讨论。问题：中国古瓷器为什么能拍出那么高的价格？

学生的回答如下：学生 A：“这两件瓷器看起来非常精致，颜色和图案都很特别，所以价格高是合理的。”（体现水平 1 的文化理解素养）学生 B：“这些瓷器不仅工艺精湛，而且代表了中国古代的高超技艺和审美风格，具有很高的艺术价值和历史价值。”（体现水平 2 的文化理解素养）学生 C：“中国古瓷器之所以能拍出高价，是因为它们不仅承载了丰富的历史文化信息，还反映了当时社会的审美趣味和工艺水平。此外，稀缺性和保存状态也是影响其价值的重要因素。”（体现水平 3 的文化理解素养）

根据学生的回答，评估他们对中国古瓷器文化价值和市场价值的理解水平。

