

2024 年 10 月高等教育自学考试

色彩构成试题

课程代码:14133

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 色彩构成与色彩、构成三者间的关系是
A. 相互独立 B. 互为补充 C. 完全相同 D. 没有联系
2. 色彩构成的方法中,装饰构成主要用于
A. 抽象艺术创作 B. 工业产品设计
C. 写实艺术创作 D. 装饰图案设计
3. 色调的体现主要与色彩的哪些特性有关?
A. 色相、明度和饱和度 B. 色相和饱和度
C. 明度和饱和度 D. 色相和明度
4. 奥斯特瓦尔德色彩系统的优点是
A. 基于色彩的化学属性的系统 B. 描述自然光下的色彩系统
C. 选色、混色都有固定公式为依据 D. 以 24 色相环为依据的系统
5. 色彩对比构成主要强调的是?
A. 色彩之间的相似性 B. 色彩之间的和谐性
C. 色彩之间的差异性 D. 色彩之间的统一性
6. 明度对比构成通常用来
A. 创造色彩的冷暖感 B. 创造色彩的软硬感
C. 突出色彩的明暗差异 D. 强调色彩的色相差异

7. 纯度对比构成可以如何影响观众的感受?

- A. 使观众感到色彩单调
- B. 增强观众对色彩的感知
- C. 使观众对色彩产生厌倦
- D. 减少观众对色彩的关注

8. 色彩调和中的同一调和不包括

- A. 色彩的明度统一
- B. 色彩的色相统一
- C. 色彩的纯度统一
- D. 色彩的对比统一

9. 色彩重构在设计中的应用主要体现在

- A. 色彩的采集和记录
- B. 色彩的理论研究
- C. 色彩的组合和创新
- D. 色彩的色相分析

10. 色彩的联想与情感主要体现在

- A. 色彩的亮度
- B. 色彩的色相
- C. 色彩的纯度
- D. 色彩的明度

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、名词解释题:本大题共 2 小题,每小题 5 分,共 10 分。

- 11. 色彩抽象构成
- 12. 孟塞尔色彩系统

三、简答题:本大题 10 分。

- 13. 产品包装设计中如何运用色彩构成来吸引消费者?

四、色彩手绘题:本大题 60 分。

- 14. 以“热闹的夏日海滨”为主题意象,采用色彩抽象构成或色彩装饰构成的形式独立完成一幅几何装饰风格的手绘作品。要求色调明确、构图完整、绘制精美,画面元素、色彩关系以及整体视觉构成设计形式符合考试给定的主题意象和表现风格要求,综合体现色彩的审美修养与设计表现能力。

色彩手绘作品按题目要求画在答题纸空白处,构图大小与纸张空白大小适应,构图形状、比例不限,工具材料不限。并在答题纸空白处完成对应的设计说明,文字不少于 50 字(必须使用黑色字迹的钢笔或签字笔)。

备注:考生需自带铅笔、橡皮、尺子、勾线笔、马克笔、彩铅笔等绘图工具(水彩类表现手法不推荐使用)。