

2024 年 10 月高等教育自学考试

中外服装史(本)试题

课程代码:14701

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. _____是世界丝绸的发源地。

- A. 印度 B. 埃及 C. 中国 D. 日本

2. 在纺织品尚未发明前,物质资料的极度匮乏使_____成为中国先民最易获取的制衣材料。

- A. 棉花 B. 兽皮 C. 丝绸 D. 亚麻

3. 古埃及法老所穿的褶裙后部有_____装饰,这与中国原始先民穿的兽皮衣相类似。

- A. 羊尾 B. 马尾 C. 狮尾 D. 狗尾

4. _____是古埃及最具特色和象征意义的服装之一。

- A. 绳衣 B. 希顿 C. 鲜兹 D. 布里奥

5. 唐代常服穿搭中不包括

- A. 幘头 B. 圆领袍 C. 乌皮靴 D. 步摇

6. 汉代时期,官员服饰上的等级差别标识主要为_____,也是职务区分的重要标志。

- A. 冠帽 B. 鞋履 C. 头饰 D. 补子

7. 魏晋南北朝时期,汉族服饰以_____为尚。
- A. 胡服 B. 大袖衫 C. 马褂 D. 深衣
8. 唐代女性妆容流行一种贴_____的面部装饰。
- A. 花钿 B. 胭脂 C. 斜红 D. 额黄
9. 在文武官员的服装织绣禽兽纹样,源于
- A. 汉代 B. 唐代 C. 明代 D. 清代
10. 在文艺复兴意大利风时期,男装的重心放在
- A. 袖子 B. 下半身 C. 上半身 D. 肩部
11. 洛可可服装在装饰上极其纤弱柔和,下列哪种装饰手法不属于当时的应用?
- A. 金线 B. 铆钉 C. 蕾丝 D. 穗子
12. _____是巴黎高级时装业的第一位时装设计家。
- A. 保罗·波烈 B. 香奈儿
C. 玛德莱奴·维奥耐 D. 查尔斯·弗雷德里·沃斯
13. 二次世界大战后,_____开办了第一次高级时装展,并推出名为“新风貌”(New Look)时装系列。
- A. 迪奥 B. 查尔斯·弗雷德里·沃斯
C. 保罗·波烈 D. 玛德莱奴·维奥耐
14. 清代马面裙的裙腰多用_____布,取白头偕老之意。
- A. 红色 B. 绿色 C. 黑色 D. 白色
15. 在纽约、米兰、巴黎时装周上,中国风也成为最受欢迎的元素,下列哪种元素不属于中式元素?
- A. 印花水墨 B. 浮世绘 C. 流苏 D. 花鸟鱼虫
16. 五色理论反映了古人对色彩科学的基本认识,下列哪种颜色不属于五色之一?
- A. 青 B. 赤 C. 黄 D. 绿
17. _____亦称团领袍,是隋唐时期士庶、官宦男子,在祭祀、典礼等礼仪场合之外的日常服装。
- A. 方领袍 B. 圆领袍 C. 夹袍 D. 胡服

18. _____为清代时男子穿在长袍外,衣长及腰,袖长及肘,两侧及后中缝开衩的短褂。其衣襟式样主要有对襟、大襟和琵琶襟三种,其袖口平直,无马蹄袖。
- A. 蔽膝 B. 马褂 C. 补服 D. 半臂
19. 十二章纹是用十二种纹饰画、织、绣在冕服上,_____纹代表稳重性格,象征帝王能治理四方水土。
- A. 山 B. 火 C. 龙 D. 藻
20. 中山装是孙中山先生参照西服结构和中国传统服装紧领宽腰的特点,结合东南亚华侨地区流行的“企领文装”加以改进而成,服装部件中代表三权分立的是
- A. 口袋 B. 立领 C. 袖扣 D. 对襟

二、判断题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

21. 据考古实物分析,华夏祖先很可能在距今两万年前就已掌握了用兽皮制衣的技术。
22. 据记载,华夏先民在缝制兽皮衣时,往往会砍掉所获猎物足蹄。
23. 冕服之制,传说殷商时期已有,至周定制规范,趋于完善,自汉代以来历代沿袭。
24. 在魏晋南北朝时期,汉族服饰以大袖衫为尚,采用对襟,衣袖宽大,袖口宽大无袂。
25. 处于西欧严寒地带的日耳曼人的服装,形成了以御寒保暖、便于活动为目的,自发形成的封闭紧身体型的服装样式。
26. 宋代命妇礼服不会随男子官服而区分等级。
27. 哥特式建筑的外观特征是采用锐角的塔和尖顶拱,这一时期的服装受到了这种建筑风格的影响,出现了名为汉宁的尖顶高帽和尖头的鞋。
28. 17 世纪的巴洛克风服装是以男性为中心,以路易十四的宫廷为舞台展开的奇特装束。
29. 拉夫领是欧洲 16 世纪到 17 世纪时期服装最典型的特征之一。
30. 清末,马面裙的侧裱逐渐被“襴干”装饰物代替,因此,这种马面裙又称为“襴干裙”。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、综合题:本大题共 50 分。

31. 简要分析图片中服装的装饰元素及风格特征(10分)。将风格元素点进行有效提炼后,尝试运用到现代服饰中,绘制服装平面设计图(正面款式,男、女、童装均可),表现方法及工具不限(30分)。设计图作简要设计说明(10分)。

