

2024 年 10 月高等教育自学考试

中外服装史(专) 试题

课程代码:14702

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 下列哪种服饰不属于两河流域的服饰类型

- A. 爱琴文明服饰 B. 古巴比伦服饰
C. 亚述服饰 D. 苏美尔服饰

2. 古罗马最具有代表性的服装名为

- A. 丘尼克 B. 比基尼 C. 托加 D. 希顿

3. 夏、商、周时期冕服装饰有_____章纹。

- A. 八 B. 十 C. 十二 D. 十四

4. 春秋战国时期最典型的服饰就是_____服装。

- A. 裙类 B. 袍类 C. 夹衣类 D. 对襟类

5. _____是西方服装由古代二维的平面服装结构向三维立体结构转变的重要节点。

- A. 古希腊 B. 古罗马 C. 中世纪 D. 近现代

6. 11~12 世纪开始,西方服饰在款式上的区别越来越分明,女性服饰逐渐向_____形式演变,男性服饰则逐渐向二部式样转变。

- A. 裙装 B. 套装 C. 西装 D. 男装

7. 魏晋南北朝时期,带有典型胡服特征的服饰包括

- A. 裤褶 B. 深衣 C. 襦裙 D. 冕服

8. 唐代女子服饰_____是一种衣身窄小的短夹衣。

- A. 袍 B. 袄 C. 衫 D. 襦

9. 15 世纪意大利男子服装的袖子上常装饰一种名为_____的装饰。

- A. 斯拉修 B. 夏次 C. 普尔波万 D. 肖斯

10. 洛可可风格服饰的代表是

- A. 男装 B. 女装 C. 童装 D. 军装

二、判断题:本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分。判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

11. 希顿是古希腊服饰中最具代表性的款式,是用一块长方形的布将身体包裹住并在肩部固定,腰部用绳子束紧的服装样式。

12. 明代特有的重要冠饰是梁冠。

13. 清代与其他少数民族统治者不同,他们坚持以汉族传统服饰为基础来确立冠服制。

14. 清代的男女礼服制度中除了冠服之外还要佩戴一种朝珠,这也是清代朝服的重要组成部分,其他朝代是没有的。

15. 旗髻是一种典型的满族女子的发式,也称大拉翅。

16. 1947 年,法国高级时装设计师克里斯蒂安·迪奥推出了一套“新外观”(NewLook)女装系列。

17. 日本设计师高田贤三 1970 年在巴黎创立了自己的品牌,其设计作品融入了大量的民族元素,将各种民族风格的图案与西式的服装款式相结合,形成了独树一帜的品牌风格。

18. 20 世纪 40 年代涌现出了很多杰出的高级时装设计师,其中包括于贝尔·德·纪梵希。

19. 20 世纪 60 年代是人类空间探索的十年,人们想象着未来会是什么样子,未来主义成为时尚潮流的主题,其中最为代表的设计师是皮尔·卡丹,他在 1964 年设计了外星人主题的女装系列。

20. 从 20 世纪 90 年代开始,随着人们生活方式以及生活理念的变化,上班族成了社会新生的主力军。一些服装设计师比如卡尔文·克莱恩开始着手为上班族设计出一种低调的兼备时尚性与实用性的服装。

21. 明代文官一品补服图案为仙鹤。

22. 袄是与裙装配套的上衣样式,是一种衣身窄小的短夹衣。

23. 袍是一种上下连属、长度过膝的中式外衣,一般有衬里,作为一种生活便服,不作为礼服穿着。

24. 西方 14 世纪的女子与 13 世纪的女子一样,先穿着作为内衣的修米兹,在修米兹外穿着科特,科特外面穿一种名为“修尔科·托贝尔”的长袍。
25. 西方 14 世纪当时女性头上流行戴一种圆锥形帽子,即汉宁帽,这种帽子是洛可可式建筑文化在女性服装上的反映。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题:本大题 10 分。

26. 清代皇帝朝服形制特点。

四、综合题:本大题 40 分。

27. 根据所给服装图片说明其属于什么时期,主要风格特点是什么?(10 分)将风格元素点进行有效提炼后,尝试运用到现代服饰中,绘制服装平面设计图(正面款式,男、女、童装均可),表现方法及工具不限。(20 分)设计图作简要设计说明。(10 分)

