

2024 年 10 月高等教育自学考试  
综合艺术课程与教学论试题  
课程代码:14762

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. \_\_\_\_\_ 理论的思想基础是自然主义教育观和“进步教育运动”。  
A. 学科中心                      B. 社会中心                      C. 教材中心                      D. 儿童中心
2. 下列不属于美术教材编写原则的是  
A. 直观性原则                      B. 可开发原则                      C. 适龄性原则                      D. 科学性原则
3. 教学评价的功能是:管理功能、导向功能、发展功能、\_\_\_\_\_。  
A. 基础功能                      B. 诊断功能                      C. 概括功能                      D. 认知功能
4. 逆向设计的三个阶段分别为:确定预期结果、确定评估证据、\_\_\_\_\_。  
A. 设计学习计划                      B. 明确教学重点  
C. 解决学习难点                      D. 深入了解学生
5. 教学目标主要有:行为目标、表现性目标和  
A. 生成性目标                      B. 终结性目标  
C. 探究性目标                      D. 技能性目标
6. 根据布卢姆教学目标分类学,知识目标可分为:记忆、\_\_\_\_\_、掌握、应用。  
A. 行动                      B. 理解                      C. 创新                      D. 表达
7. 学习评价的功能有:导向、改进、激励、\_\_\_\_\_、控制、研究。  
A. 选拔                      B. 解释                      C. 诊断                      D. 发展

8. 既可按“儿童中心主义”的方式自由表现,又可按“儿童绘画—言语发展相关论”,把绘画当作表达内心故事的书面言语,提出与幼儿生活经历有关的主题,这是哪个阶段的美术教学指导重点?
- A. “句”的符号期  
B. “词”的符号期  
C. “陈述”的符号期  
D. “陈述”的写实期
9. “教育要顺应儿童的兴趣,教育内容要和每天的日常生活有关”,这个教育观点对应的教育家是
- A. 卢梭  
B. 杜威  
C. 桑戴克  
D. 弗洛伊德
10. “工具主义”美术教育的代表人物是罗恩菲德和
- A. 本杰明  
B. 裴斯泰洛奇  
C. 伏尔泰  
D. 赫伯特·里德
11. 国家基础教育课程体系的主体是
- A. 国家课程  
B. 地方课程  
C. 学校课程  
D. 馆校课程
12. 选择美术教学内容时需要把握好学科知识的递进性、优质性、系统性和
- A. 多元性  
B. 直观性  
C. 情境性  
D. 基础性
13. 深度学习中的内省能力对应我国课程改革所倡导的哪种学习方式?
- A. 自主学习  
B. 合作学习  
C. 探究学习  
D. 泛在学习
14. 下列选项中,属于真实性评价三要素的是
- A. 评价标准、评价任务、评价量规  
B. 评价任务、评价预期、评价量规  
C. 评价证据、评价预期、评价量规  
D. 评价标准、评价证据、评价量规
15. 下列选项中,属于教学策略基本特征的是
- A. 调控性  
B. 思想性  
C. 逆向性  
D. 多元性
16. 下列选项中,不属于合作学习理论基础的是
- A. 马斯洛需求层次理论  
B. 社会凝聚力理论  
C. 接触理论  
D. 行为主义理论
17. 下列选项中,不属于中国画特点的是
- A. 抒情达意的艺术观  
B. 以线为主的表现手法  
C. 理想超然的时空观  
D. 复杂的创作工艺
18. 以下哪项内容属于设计教学的范围?
- A. 摄影技术  
B. 工业设计  
C. 音乐创作  
D. 历史探究

19. 以下哪项不是工业设计的基本原则?
- A. 实用性  
B. 审美性  
C. 流通性  
D. 环保性
20. 下列选项中,属于综合材料艺术作品特点的是?
- A. 仅使用传统材料  
B. 形态多样化  
C. 只能室内展示  
D. 只能平面展示

## 非选择题部分

### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

### 二、填空题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。

21. 加德纳提出的九种多元智能类型分别是:言语/语言智力、逻辑/数理智力、\_\_\_\_\_、音乐/节奏智力、身体/运动智力、人际交往智力、自我反省能力、自然观察者智力、存在智力。
22. 传统美术教学媒体(如图像、实物教具)的特点有具体形象性和\_\_\_\_\_。
23. 美国学者费德门提出的美术鉴赏程序综合了\_\_\_\_\_、心理学鉴赏、文化和社会学鉴赏等理论,得到世界各国学者的认可。
24. 设计思维和流程包括:\_\_\_\_\_、创意、设计、评价等环节。
25. 知识与技能目标是美术教学中必须掌握的\_\_\_\_\_和基本技能,以及最终要完成的学习任务。
26. 中国画临摹的教学原则:经典性、适龄性、基础性、表现性、\_\_\_\_\_。
27. 题目:版画可以分为凸版、平板、孔版\_\_\_\_\_四种。
28. 视觉传达设计是指为了传达某种信息而在\_\_\_\_\_上进行的美化、装饰和设计。
29. 跨学科学习的三个特点分别是:产生跨学科理解、植根于学科思维和实现\_\_\_\_\_。
30. 跨学科学习是一种综合探索活动,要联系学生生活的情境化主题,整合\_\_\_\_\_,以自主、合作和探究性学习的方式,进行跨学科、多课时的大单元探索。

### 三、简答题:本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分。

31. 简述学习单设计的基本原则。
32. 简述费德门的欣赏方法。
33. 简述设计教学的“同理心”阶段。
34. 简述美术与各艺术学科相综合的形式。

四、论述题:本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分。

35. 请论述 21 世纪教育变革如何融入到美术教学中。

36. 请结合实践谈谈美术教学过程中如何运用教学机智处理教学中的意外。

五、教学设计题:本大题共 10 分。

37. 请为小学三年级的同学设计一个艺术实践活动,该活动旨在帮助学生探索当地的红色记忆。请详细描述以下内容:

(1) 教学目标:明确学生通过参与该活动应达到的知识与技能、过程与方法、情感态度价值观目标。

(2) 学习单:如何通过学习单搭建学习活动路径。

(3) 评价量规:说明如何评估学生的作品。



自考 365  
www.zikao365.com