

2024 年 10 月高等教育自学考试全国统一考试

# 中外新闻作品研究

(课程代码 00661)

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

## 第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 新闻写作有其基本规律和特点，我们的基本观点是
 

A. 新闻是第一性的	B. 事实是第一性的
C. 新闻和事实同等重要	D. 及时性是第一性的
2. “最有力量的意见乃是一种无形的意见……愈是好的新闻，就愈是善于在内容上贯彻自己的意见，也愈是善于在形式上隐藏自己的意见。”说这话的是
 

A. 范长江	B. 毛泽东
C. 胡乔木	D. 邓小平
3. 以《大公报》特约通讯员身份，历时 10 个月走访，汇集通讯为《中国西北角》一书的是
 

A. 邹韬奋	B. 范长江
C. 穆青	D. 邓拓
4. 新闻作品分析研究的起步阶段是
 

A. 感性认识	B. 理性认识
C. 价值判断	D. 理论准备
5. 新闻报道中对人物进行形象刻画，最常用的表现手法是
 

A. 叙述	B. 描写
C. 抒情	D. 议论

6. 运用大量事实，完整、清晰地交待必要的背景材料，揭示新闻事实的原因、实质、影响及发展动向，被称为
 

A. 软新闻	B. 特写
C. 解释性报道	D. 调查性报道
7. 我国境内开始有了近代中文报纸，出现的时间大致是 19 世纪
 

A. 20 年代	B. 30 年代
C. 40 年代	D. 50 年代
8. 细节描写在新闻报道中具有独特作用，要增加说服力和反映事物的特征，要注意细节的
 

A. 趣味性	B. 翔实准确
C. 思想境界	D. 真实典型
9. 对认识对象，进行多方位、多层次、多角度的思考，力图真实地反映事物的整体及整体和周围的关系，这种思维方式是
 

A. 创造性思维	B. 立体思维
C. 宏观思维	D. 求异思维
10. 新闻作品中最基本、最常见的表现手法是
 

A. 议论	B. 叙述
C. 描写	D. 抒情
11. 新闻各段内容依照重要性递减的顺序安排，这种写作方式被称为
 

A. “倒金字塔”结构	B. “正金字塔”结构
C. “华尔街新闻体”	D. “时序性报道”
12. 不从新闻作品实际出发，而从条条框框出发，拘泥于共性特征，轻视事实的错误研究倾向是
 

A. 经验论	B. 唯理论
C. 唯意志论	D. 主观论
13. 以简洁的文字，简明扼要的方式及时报道新闻事实的一种新闻文体，最大量、最常用的报道形式是
 

A. 通讯	B. 消息
C. 特稿	D. 公报
14. 《华盛顿邮报》报道的“水门事件”，属于
 

A. 分析性报道	B. 解释性报道
C. 调查性报道	D. 研究性报道
15. 新闻作品研究的主观差异性是
 

A. 不可避免	B. 可以避免
C. 可统一	D. 无关紧要

**二、多项选择题：**本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

16. 理性认识不同于感性认识，理性认识具有

- A. 直接性
- B. 抽象性
- C. 深刻性
- D. 整体性
- E. 个体性

17. 感性与理性的统一，表现在它们之间

- A. 相互排斥
- B. 相互否定
- C. 相互依赖
- D. 相互渗透
- E. 相互隔绝

18. 新闻作品中悬念表现手法的设置要注意的有

- A. 真实性原则
- B. 艺术感染力
- C. 与新闻事实相关
- D. 要有答案
- E. 没有答案

19. 对新闻作品综合性分析的主要方式有

- A. 分析同一题材同一体裁的不同的作品
- B. 分析同一题材不同体裁的作品
- C. 分析某一类专业报道的作品
- D. 分析某一位记者的诸多作品
- E. 分析同一体裁不同作者的作品

20. 从新闻线索中，迅速预见是否可能导致发现重要新闻，除此之外，新闻敏感还表现在

- A. 判断某事的政治意义及政治效果
- B. 判断某事在全局中的地位及影响
- C. 判断某事是否引起受众关注及关注程度
- D. 同一新闻中诸多事实的取舍
- E. 从普通事务中发现有价值的部分或方面

## 第二部分 非选择题

**三、简答题：**本大题共 2 小题，每小题 8 分，共 16 分。

21. 简述我国报刊通讯文体的发展演变。

22. 简述通讯《醒来，铜陵！》的结构特点。

**四、论述题：**本大题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分。

23. 论述《彭德怀印象》的形式特点。

24. 外国新闻作品常见的报道形式有哪些？论述研究外国新闻作品的意义。

**五、作品分析题：**本大题共 1 小题，每小题 29 分，共 29 分。

25. 请认真阅读这篇评论并进行作品分析，应包括以下几个方面：（一）本文在舆论导向和社会意义方面的价值；（二）该作品其他方面的特色及可借鉴之处。

答题要求：论点明确，条理清晰，有一定的说服力，写成 600 字左右的评析短文，标题自拟。

### 三观岂能跟着五官走

（光明日报）

在娱乐产业化的时代，偶像诞生就像是资本运作逻辑下一件商品的问世。为了推销这件商品，“颜值即正义”的畸形价值观正在悄然流行。在这种不良社会思潮影响下，部分人的三观跟着五官走，认为长得帅或美可以代表一切。只要颜值够高，即使犯了罪也有人同情。粉丝对偶像这种“无脑式”的追捧行为，形成一波又一波的舆论热点，引发了社会各界的关注讨论。

因变现快、获利高，近年来偶像产业成了资本眼中的香饽饽。在“偶像养成”模式下，经纪公司与各大网络视听平台以打造偶像团体为目标，将年轻、貌美、帅气的男孩女孩们送上综艺选秀节目、文艺晚会等曝光度高的平台，获取高关注度和粉丝量，从而实现流量变现。在这个过程中，偶像养成类选秀节目迅猛崛起。这些节目重点聚焦选手的成长过程，追求“让粉丝看着自己所喜爱的偶像慢慢长大”的效果。为了让自己喜欢的选手脱颖而出，一场场喧闹狂躁的投票大战在粉丝之间拉开帷幕，让节目制作方、广告商赚得盆满钵满。尝到甜头之后，艺人经纪公司如雨后春笋般涌现出来，很多老牌公司也转变业务方向，纷纷将目光放在偶像市场的发展上。这些公司的实力良莠不齐，大公司选拔有潜力的年轻人，并依靠自身资源对其进行培养和包装；而中小型公司更像是以手中的艺人为赌注，在偶像市场进行一场赌博。

从 2018 年到 2021 年的四年间，选秀类综艺节目一共打造了 7 组偶像团体，输送了数十位新晋偶像。这些选秀节目中对高颜值的追逐倾向十分明显，一些导师在评价选手时秉持“颜值即正义”的理念。有导师甚至在节目中直接对选手说：“你长得好看就够了，不需要会别的。”很多观众给选手投票时，也不看选手专业能力和文化水平。有的选手根本没有接受过专业训练，唱歌跑调，跳舞跟不上节奏，业务能力惨不忍睹，更别提文化修养和精神涵养了。但这些选手却能凭借高颜值过五关斩六将，在激烈竞争中“躺赢”。

为了维持公众的高关注度和高讨论度并转换为高流量数据变现，经纪公司、平台和艺人挖空心思立人设，想尽办法做数据，费尽心机争取各种影视剧、综艺节目的露脸机会，刷存在感。在这个过程中，他们发现“饭圈”蕴藏的巨大潜力，于是使用各种方法诱导年轻粉丝群体投票打榜，将其培养成天然的流量制造群体。于是，

一次次围绕“颜值即正义”的营销就此展开，一场场为了“颜值”奋不顾身的“饭圈”行为让人瞠目结舌。

从某种角度来看，偶像是粉丝自己梦想的投射，其所承载的是粉丝对美好的想象和向往。然而，一些在偶像工业体系中打造出来的“爱豆”是空有其表的花架子。这些人大多数尚未未成年就离开学校，进入经纪公司当练习生。他们将时间更多花在表情管理的训练、讨好粉丝的话术、应对采访的技巧上。有的年少成名，在人生观、价值观形成的关键时期没有受到良好的文化教育，而是在名利场浸泡，被粉丝们追捧。于是，一部分人开始膨胀，对自我的认知和人生的定位逐渐发生偏移，甚至做出了代孕、吸毒等触犯国家法律的行为。可见，一个偶像的打造，应该将重点放在教育而不是包装上，应对其文化水平、专业能力、道德修养等方面都有专业且全面的规划。真正的优质偶像未必有无懈可击的容颜、潇洒婀娜的体态，却一定要具有善良、谦逊、敬业等优良品质，时刻以“用精品力作回馈粉丝期待”来严格要求自己。

三观岂能跟着五官走？“颜值即正义”背后，反映了不良倾向下价值理念的跑偏。我们应坚决抵制这种肤浅媚俗的讨论模式，少谈一点颜值，多谈一点文化；少做一些伪流量，多传播一些正能量。