

2024年10月高等教育自学考试全国统一考试

中外音乐史

(课程代码 00730)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共10小题, 每小题1分, 共10分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 先秦时期乐器箛是后来哪种乐器的前身
A. 管子
B. 排箫
C. 陶埙
D. 小笙
2. 周代管理礼乐机构春官中职位最高的乐官是
A. 乐师
B. 大师
C. 大司乐
D. 小师
3. 代表儒家学派音乐思想的著作是
A. 《乐记》
B. 《乐论》
C. 《非乐》
D. 《乐志》
4. 下列民歌属于西曲的作品的是
A. 《子夜歌》
B. 《上声歌》
C. 《莫愁乐》
D. 《子夜四时歌》
5. 魏晋时期的西域音乐家苏祇婆来自
A. 突厥
B. 龟兹
C. 疏勒
D. 康国

6. 下列选项中, 属吹管类乐器的是
A. 笙
B. 筑
C. 瑟
D. 钹
7. 下列作品中, 不是琴曲的是
A. 《猗兰操》
B. 《酒狂》
C. 《广陵散》
D. 《望江南》
8. 下列选项中, 不是隋唐时期音乐家的是
A. 郑译
B. 曹妙达
C. 李延年
D. 李隆基
9. 下列作品中, 是黄自毕业所作的管弦乐序曲的是
A. 《怀旧》
B. 《都市风光幻想曲》
C. 《晚会》
D. 《苏武》
10. 大型西洋乐器合奏《民族解放交响曲》的曲作者是
A. 郑志声
B. 冼星海
C. 贺绿汀
D. 黄自

二、判断题: 本大题共10小题, 每小题1分, 共10分。判断下列各题正误, 正确的在答题卡相应位置涂“A”, 错误的涂“B”。

11. 根据魏晋时期“竹林七贤”之一阮咸之名命名的琵琶为曲颈, 圆形共鸣箱。
12. 琴曲《酒狂》的音乐是一个主要曲调在不同高度上的变化重复。
13. 唐代宫廷燕乐中, “坐部伎”和“立部伎”形成时间晚于多部伎。
14. 唐代宫廷燕乐歌舞《秦王破阵乐》创作于盛唐时期。
15. 散乐是包括杂技、武术、幻术、歌舞戏、参军戏等在内的乐舞杂技表演总称。
16. 宋元时期的戏剧包括了杂剧和南戏两大体系。
17. 律吕字谱是使用十二律名记录乐音的记谱法。
18. 《聊斋俚曲》是流传于山东的民间歌曲。
19. 歌曲《玫瑰三愿》的曲作者是萧友梅。
20. 《铁蹄下的歌女》是影片《风云儿女》的插曲。

第二部分 非选择题

三、填空题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。

21. 歌曲《日落西山》是作曲家_____的代表作。
22. 代表 20 世纪 20 年代合唱歌曲创作水平的作品是赵元任作曲的《_____》。
23. 电影《渔光曲》的主题曲名称是《_____》。
24. 合唱作品《保卫黄河》是以_____创作手法构成的多声部轮唱曲。
25. 河南坠子由河南的道情与“颖歌柳”以及“_____”等合流而成。
26. 越剧发源于浙江嵊县一带，最初是男演员组成的“_____”。
27. 我国京剧的“程派”唱腔由京剧表演艺术家_____创造。
28. 我国最早刊印的琴曲集_____由明代朱权编印。
29. 戏曲《临川四梦》作者是明代文学家和戏剧家_____。
30. 宋代较流行的 19 簧乐器笙有三种，分别是竽笙、巢笙和_____。

四、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 3 分，共 9 分。

31. 南戏
32. 梆子腔
33. 《垦春泥》

五、列举题：本大题共 3 小题，每小题 7 分，共 21 分。

34. 列举 7 首 20 世纪 20~30 年代创作的独唱歌曲。
35. 列举 7 种明清时期流行的民间器乐乐种。
36. 列举 7 位在我国音乐历史发展中对律学做出贡献的音乐家。

六、简答题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

37. 对白沙细乐及其特点进行简要阐释。
38. 简要介绍远古时期乐舞《葛天氏之乐》。

七、论述题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

39. 论述元杂剧的艺术特征。
40. 论述聂耳创作群众歌曲的艺术价值以及社会价值。