

2024年10月高等教育自学考试全国统一考试

音乐教育学

(课程代码 00735)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共25小题, 每小题1分, 共25分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 把音程的横向关系按纵向的方式组织起来, 就成了
 - A. 调式调性
 - B. 和声
 - C. 节奏
 - D. 织体
2. 教育语言不包括
 - A. 评价语
 - B. 表扬语
 - C. 暗示语
 - D. 交谈语
3. 在音乐课堂中培养学生的创新习惯, 体现了音乐教学的什么原则
 - A. 科学性原则
 - B. 发展性原则
 - C. 实践性原则
 - D. 创新性原则
4. 教学过程的本质是
 - A. 活动
 - B. 教学内容
 - C. 教学手段
 - D. 学生
5. 不属于音乐基本要素的是
 - A. 旋律
 - B. 节奏
 - C. 和声
 - D. 音量
6. 音乐创造教学的评价原则不包括
 - A. 形象性原则
 - B. 学生为本原则
 - C. 探究性原则
 - D. 实践性原则
7. 儿童变声期一般指
 - A. 1-5岁
 - B. 6-10岁
 - C. 11-15岁
 - D. 17-20岁
8. 我国最大的戏曲剧种是
 - A. 京剧
 - B. 黄梅戏
 - C. 苏州弹词
 - D. 粤曲
9. 应用多种研究方法取得的数据, 用统计学的原理和方法进行分析处理, 取得音乐教育研究中所需要的数值的方法是
 - A. 调查研究法
 - B. 比较研究法
 - C. 分析研究法
 - D. 统计研究法
10. 下列属于黄梅戏的是
 - A. 《白蛇传》
 - B. 《天仙配》
 - C. 《刘三姐》
 - D. 《哈姆雷特》
11. 师范院校音乐教育专业的一门重要的综合实践必修课程是
 - A. 教育实习
 - B. 教育见习
 - C. 音乐会汇报
 - D. 教师技能比赛
12. 课堂导入的基本要求不包括
 - A. 针对性
 - B. 新颖性
 - C. 复杂性
 - D. 趣味性
13. 奥尔夫教育体系的独创是
 - A. 节奏训练
 - B. 声势活动
 - C. 即兴创作
 - D. 视唱练耳
14. 课外音乐活动的特点不包括
 - A. 随机性
 - B. 群众性
 - C. 自愿性
 - D. 多样性
15. 音乐教学论的学科性质不包括
 - A. 是人文与艺术的融合
 - B. 是理论与实践的结合
 - C. 是与姊妹相关艺术的综合
 - D. 是综合性的交叉学科
16. 苏联的卡巴列夫斯基强调“音乐教育不是培养音乐家, 首先是培养人”, 体现了音乐教育具有什么功能
 - A. 审美功能
 - B. 教育功能
 - C. 娱乐功能
 - D. 认识功能

17. 音乐教学论的学科性质之一是综合性的交叉学科。这里的综合包含三个层次的含义, 其中不包括
- A. 人文与艺术的综合 B. 各艺术门类的综合
C. 音乐教育学科自身的综合 D. 与姊妹相关艺术的综合
18. 音乐教育帮助学生掌握审美的基础知识, 树立正确的审美观点, 提高审美能力, 培养感受美、理解美、鉴赏美、创造美的能力。这体现了音乐教育具有
- A. 个人价值 B. 审美价值
C. 教育价值 D. 实用价值
19. 广义地讲, 表达出思想和意图的人的表情、身体姿势与形体动作等, 称之为
- A. 口头语言 B. 体态律动
C. 身体姿态 D. 体态语言
20. 柯达伊教学法中使用的是
- A. 七声音阶 B. 首调唱名体系
C. 固定调唱名体系 D. 四音音列
21. 通过“元素性音乐”教育诱发, 开掘儿童音乐本能的教育体系是
- A. 柯达伊教学法 B. 铃木镇一教学法
C. 奥尔夫教学法 D. 达尔克罗兹教学法
22. 下列不属于教育实习主要任务的是
- A. 音乐教学工作实习 B. 班主任工作实习
C. 指导教师选派 D. 教育实习总结
23. 包括了音乐与社会生活、音乐与姊妹艺术、音乐与艺术之外的其他学科等方面, 具有知识面广、信息量大、参与性强特点领域是
- A. 音乐与文学 B. 音乐表现
C. 音乐与相关文化 D. 创造与鉴赏
24. 教师根据教学大纲所规定的目的任务、各年级的教学内容和要求、结合学生的实际能力而制订的整个学期的教学授课计划是
- A. 学年授课计划 B. 学段授课计划
C. 学期授课计划 D. 学时授课计划
25. 音乐创造教学的评价原则与标准不包括
- A. 学生为本原则 B. 教育性原则
C. 人文性原则 D. 主观性原则

- 二、判断题: 本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分。判断下列各题正误, 正确的在答题卡相应位置涂“A”, 错误的涂“B”。
26. 音乐教学活动中, 不论是演唱、演奏, 还是音乐欣赏, 都要引起记忆、想象、思维等一系列的心理反应。
27. 示范作用是通过启发并通过机械的模仿引起作用。
28. 音乐教师的品质对学生的身心发展影响不大, 与音乐教学工作没有必然关系。
29. 我国现阶段社会主义音乐教育目标确定为: 音乐教育进行审美教育的重要手段之一, 是为造就德、智、体、美全面发展的社会主义一代新人服务。
30. 达尔克罗兹是印度著名的作曲家、音乐教育家。
31. 大型声乐体裁有大合唱、康塔塔、清唱剧和交响乐。
32. 旋律又叫曲调, 它是由不同高低、不同长短的音组成的音的线条, 它本身已包含了音高、节奏、节拍、曲式四种要素。
33. 演唱教学的方法主要应通过直观、形象、生动、趣味来体现。
34. 范奏是指教师完整的有感染力的示范表演。
35. 音乐教育造就了无数的音乐家、科学家和专家, 使他们为人类创造了无法估量的精神财富。

第二部分 非选择题

- 三、填空题: 本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分。
36. 音乐教育的实用价值包括个人价值、_____、教育价值。
37. 孔子说: “兴于诗, 立于礼, _____。”
38. 现代化音乐教学手段的作用主要表现在: 一是能增强音乐教学的_____; 二是有利于提高音乐教育教学的质量和效率。
39. 课时计划也称_____, 是教师备课时用文字表达的一种形式, 是上课的主要依据。
40. 课外音乐活动的形式有群众性的音乐活动、音乐学习小组活动和_____的学习。
41. 多元智力理论是“研讨-创新”课堂教学模式一个重要的_____。
42. 音乐教师的教学语言分成教学语言和_____两大类。
43. 较常见的音乐教育论文形式有: _____、经验性论文和史志性论文。
44. 音乐创造包括两类学习内容: 其一是与音乐有关的发掘学生潜能的即兴创造活动; 其二是运用_____创造音乐。
45. 音乐教育学的研究是包括_____活动中的基本规律, 探讨音乐教育的性质、任务、内容、教学原则和方法。

四、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分。

- 46. 练习法
- 47. 综合课
- 48. 教学模式

五、简答题：本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分。

- 49. 简述儿童嗓音的保护应该注意的问题。
- 50. 简述如何提高教学语言艺术水平。
- 51. 简述课外音乐活动的意义。

六、教案设计题：本大题共 1 小题，每小题 10 分，共 10 分。

- 52. 教学设计：请以歌曲《青春舞曲》为教学内容，为初一学生设计一节唱歌课简案。
(要求包含以下项目及内容：课题；教学对象；教材分析；教学目标；教学重难点；
教具；教学过程。)

青春舞曲

1=G $\frac{4}{4}$

维吾尔族民歌

欢快的

3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 6 |
太阳下山 明早依旧 爬上 来 花儿谢了 明年还是一 样的 开

6 6 2 4 3 6 4 3 3 2 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 |
美丽小鸟 飞去 无踪 影 我的青春 小鸟一样 不回 来

3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 || 6. 1 1 1 1. 7 6. 1 7 6 7 |
我的青春 小鸟一样 不回 来 别得那哟哟 别得那哟哟

7 1 2 4 3 2 1 7 6 6 6 :||
我 的 青 春 小 鸟 一 样 不 回 来

七、论述题：本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分。

- 53. 结合你的教学实践及实地调查，谈谈家乡音乐教育现状及需要改进的地方。