

2024年10月高等教育自学考试全国统一考试

现代设计史

(课程代码 05424)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共 15 小题, 每小题 1 分, 共 15 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 中国青铜很早就加入的以降低熔点的矿物元素是
A. 银 B. 锡
C. 汞 D. 金
2. 下列不能体现夏商周时期青铜器的制作技术是
A. 失蜡法 B. 合范法
C. 冷煅法 D. 分铸法
3. 春秋战国时期, 在社会生产中, 替代炼铜业给社会创造了丰厚的财富的是
A. 冶铁业 B. 陶器业
C. 制漆业 D. 砖石业
4. 下列不是煮食器的是
A. 鼎 B. 觶(zhi)
C. 甗(yan) D. 鬲(li)
5. 商周时期青铜器采用的装饰手法是
A. 彩绘 B. 印纹
C. 镶嵌 D. 雕纹

6. 《营造法式》的编著者是北宋的
A. 李成 B. 计成
C. 李诫 D. 鲁班
7. 汉代铜镜发展过程中流行用青龙、白虎、朱雀、玄武四种图案作装饰的一种铜镜是
A. 规矩镜 B. 日光镜
C. 画像镜 D. 透光镜
8. 我国最早出现的瓷器品种是
A. 黑瓷 B. 青瓷
C. 白瓷 D. 彩绘瓷器
9. 三国时期生产规模较大, 品种繁多, 富丽辉煌, 成为魏、吴争求的高级丝织品是
A. 云锦 B. 壮锦
C. 蜀锦 D. 宋锦
10. 中国古代建筑设计的成熟时期是
A. 魏晋南北朝时期 B. 春秋战国时期
C. 秦汉时期 D. 隋唐时期
11. 为了促进商业和手工业的发展, 改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制, 而改为沿街设店的方式的古代城市是
A. 北魏洛阳城 B. 隋代大兴城
C. 唐代长安城 D. 北宋汴梁城
12. 明清时期的陶都是
A. 江苏宜兴 B. 河北武安县
C. 陕西咸阳 D. 山东龙山镇
13. 唐代瓷窑被称为“诸窑之冠”的是
A. 鼎州窑 B. 越州窑
C. 寿州窑 D. 磁州窑
14. 以下关于宋代建筑描述不准确的是
A. 宋代的砖石建筑达到了新的水平, 尤以佛塔最为突出
B. 宋代木构架建筑采用了以“材”为标准的模数制和工料定额制
C. 宋代著名的开封相国寺塔是木构架建筑
D. 河北开元寺瞭敌塔是现存我国古代最高的建筑物
15. 在宋代又称为“生色花”的典型纹样程式的是
A. 折枝花式 B. 穿枝花式
C. 团花式 D. 几何纹

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

16. 随着佛教的广泛传播，成为南北朝时期流行最广、最具时代特色的装饰纹样有
- A. 莲花纹 B. 忍冬纹
C. 卷草纹 D. 茱萸纹
E. 凤鸟纹
17. 造型及装饰设计各具地方特色，并一直保持到现在，被称为清代家具的三大名作是
- A. 徽作 B. 广作
C. 苏作 D. 晋作
E. 京作
18. 隋唐时期最发达的金属工艺是
- A. 佛像 B. 铜钱
C. 铜镜 D. 金银器
E. 铁器（兵器）
19. 充分展现元代瓷艺术光彩的品种有
- A. 青花 B. 釉里红
C. 卵白釉 D. 铜红釉
E. 蓝釉
20. 关于隋唐时期手工业发展的描述正确的是
- A. 官营手工业主要是为了满足皇室、官府和军事的需要，特别是矿冶、制盐还是政府财政的主要来源。
- B. 从手工业规模、组织、分工，工艺水平诸方面来看，官营手工业都居于主导地位。
- C. 唐代官府管理手工业的机构更加庞大，分工也更细致，凡军器、礼器、天下工匠、马具毛皮、织染、冶铸琉璃玉作等均有专门机构掌管。
- D. 唐代时就出现了行业性质的会社组织，协调内部的各种关系、规定产销条例甚至价格竞争等。
- E. 民间手工业的发展和行会组织的产生进一步促进了以商品生产为目的民间手工业的大发展。

第二部分 非选择题

三、填空题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。

21. 彩陶文化因最早发现地也被称为_____。
22. 明末宋应星所著《_____》，被外国学者誉为“中国 17 世纪的技术百科全书”。
23. 我国目前所知最大的一件青铜器是_____。
24. 汉代甘肃武威出土的东汉_____体态矫健，形神兼备，是中国青铜艺术史上脍炙人口的佳作。
25. 战国时期秦商鞅将_____作为统一的量器标准。
26. 东汉张骞通西域后，开辟了_____，中国向中亚、西亚乃至地中海东岸运销了大量绚丽多彩的丝帛锦绣。
27. 大同云岗石窟、洛阳龙门石窟、和敦煌莫高窟石窟都开凿于_____朝。
28. 紫砂壶，是中国特有的，集诗词、绘画、雕刻、手工制造于一体的陶土工艺品。紫砂壶的原产地在_____。
29. 元代的工艺美术，其中在染织工艺中较有成就的是_____，即在丝织物中采用加金技术，这是元代的特色。
30. _____在选择桥址、建筑材料、力学性能等方面都达到了隋唐时建桥的最高水平。

四、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

31. 彩陶
32. 错金银
33. 唐三彩
34. 雕漆
35. 斗彩

五、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

36. 以尖底瓶汲水器为例，简述新石器时代的彩陶作为日常生活所用的陶器，实用性是如何体现的？
37. 简述隋唐时期男子服装的主要形式及特点。
38. 简述元代青花瓷的特点。
39. 简述唐镜的图案组织形式。

40. 请以莲鹤方壶为例，简述春秋时期壶的艺术特征。



六、论述题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

41. 宋瓷为我国古代陶瓷工艺术与艺术设计的高峰，请论述宋代制瓷业的主要特点以及宋瓷的艺术特色。
42. 论述你对《考工记》中的“天有时，地有气，材有美，工有巧。合此四者，然后可以为良”的理解。