

2024年10月高等教育自学考试全国统一考试

文艺概论

(课程代码 06235)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共15小题, 每小题1分, 共15分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 文艺起源劳动说的代表人物是
A. 希尔恩
B. 康德
C. 普列汉诺夫
D. 泰勒
2. 西方最为古老的一种文学观念是
A. 表现说
B. 体验说
C. 实用说
D. 再现说
3. 文人文学的突出特点是
A. 鲜明的人民性
B. 无名性和集体性
C. 鲜明的个人性
D. 原生态性
4. 文学活动四要素说的提出者是美国当代文论家
A. 刘象愚
B. M.H.艾布拉姆斯
C. 哈罗德·布鲁姆
D. 希利斯·米勒
5. “集体无意识”概念的提出者是
A. 弗洛伊德
B. 拉康
C. 威廉斯
D. 荣格

6. 文学经典为文学创作厘定标准和规范, 因此具有
A. 历时性
B. 超时空性
C. 原创性
D. 典范性
7. 艺术构思的过程有赖于主体的
A. 想象力
B. 审美发现
C. 原动力
D. 职业敏感
8. 《诗经》中大量使用的艺术手法是
A. 隐喻法
B. 象征法
C. 比兴法
D. 反讽法
9. 艺术发现的前提条件是
A. 艺术敏感
B. 思维能力
C. 感知能力
D. 生活积累
10. 文学认识与审美功能产生的基础和前提是具有
A. 真实性
B. 主观性
C. 假定性
D. 诗艺性
11. 文学典型应是一个生动、完满的人物, 可称为
A. 扁平人物
B. 原型
C. 类型人物
D. 圆型人物
12. 三国王弼的《周易略例·明象》中提出的是
A. 文本结构四层次说
B. 言象意三分法
C. 故事与话语二分法
D. 媒介、语言、形象和意蕴四层面论
13. 在法国文论家热奈特的理论中, 对话体的场景叙事的时距是
A. 故事时间长于叙述时间
B. 故事时间等于叙述时间
C. 故事时间短于叙述时间
D. 故事时间为零
14. 从神话中提炼出西方深层的无意识心理结构的理论家是
A. 列维-施特劳斯
B. 索绪尔
C. 罗曼·雅各布森
D. E.R.利奇
15. 孔子提出“诗可以观”体现文学蕴含着
A. 情感意蕴
B. 审美意蕴
C. 哲理意蕴
D. 社会历史意蕴

二、判断题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。判断下列各题正误，正确的在答题卡相应位置涂“A”，错误的涂“B”。

16. 无意识的形成是先验的。
17. 语言是文学的第一要素。
18. 作者意图与作品的实际等同。
19. 文学真实与生活真实等同。
20. 继承是革新的基础和前提。
21. 文学创作的思维以形象思维为主。
22. 审美与娱乐虽关系密切却不可混为一谈。
23. 通俗文学具有较明显的市民性与商业性。
24. 文学与科学的不同并不在对象，而在于表现手段。
25. “言志”类作品强调的是文学的社会性功能。

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

26. 文本
27. 大众批评
28. 艺术真实
29. 有意味的形式
30. 文学的教育功能

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

31. 简述创作主体对现实生活的复现。
32. 简述艺术构思的思维特点。
33. 简述阳刚之美与阴柔之美的区别。
34. 简述文学欣赏的差异性表现。
35. 简述罗曼·英伽登的文学作品四层次论。

五、阅读分析题：本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分。

36. 阅读徐志摩的《再别康桥》，分析诗歌的特征。

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，

作别西天的云彩。
那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。
软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！
那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。
寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！
悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

六、论述题：本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分。

37. 举例论述文学语言的编码与解码。