

2024 年 10 月高等教育自学考试

电视艺术片创作试题

课程代码:01184

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 提出“电影眼睛”理论的是下面哪位导演?
A. 卢米埃尔兄弟 B. 格里尔逊 C. 弗拉哈迪 D. 维尔托夫
2. 下列哪位纪录片创作者提出把电影看成一个讲坛,并以一个宣传家的身份来利用它?
A. 让·鲁什 B. 格里尔逊 C. 弗拉哈迪 D. 德鲁
3. 强调直接取材现实,不加干预地表现生活中的戏剧性的纪录片流派是
A. 电影眼睛流派 B. 格里尔逊流派
C. 真实电影流派 D. 直接电影流派
4. 在纪录片中,将一系列记录着真实空间的片段,经过选择、取舍、重新组合后构成的新的空间形态是
A. 构成空间 B. 屏幕空间 C. 想象空间 D. 再现空间
5. 纪录片的本质属性是
A. 现实性 B. 真实性 C. 艺术性 D. 生活性
6. 绘画中,平面上展示的是三维的空间形式,戏曲舞台上,四个小兵可以是千军万马。这是艺术创作的
A. 真实性 B. 艺术性 C. 创新性 D. 假定性

7. 影片以“玫瑰花蕾”为线索,使用了许多经典长镜头和深焦距镜头的导演是
- A. 奥逊·威尔斯 B. 爱森斯坦 C. 让·雷诺阿 D. 普多夫金
8. 纪录片《大学第一课》采用的是
- A. 递进式结构 B. 单线式结构 C. 复线结构 D. 板块式结构
9. 造型性节奏,通过造型手段表现出来的,能为人们直接感受的节奏形态,即人们常说的
- A. 内部节奏 B. 外部节奏 C. 心理节奏 D. 平面节奏
10. 对于纵向运动的物体,_____拍摄的运动速度显得快。
- A. 标准镜头 B. 长焦镜头 C. 广角镜头 D. 变焦镜头
11. 主要对画面或语言解说所表达的意义进行强调,使人们加深对节目内容的理解,这种字幕称为
- A. 说明性字幕 B. 强调性字幕
C. 可读性字幕 D. 信息性字幕
12. 纪录片层次的安排不包括哪一种方式?
- A. 复线式 B. 递进式 C. 由远及近式 D. 漫谈式
13. 早期阶段的美国直接电影作品主要是指罗伯特·德鲁领导的摄制组为电视台制作的影片,下列选项中是其代表作品是
- A. 《初选》 B. 《高中》 C. 《灰色花园》 D. 《推销员》
14. 爱森斯坦的蒙太奇原则是_____,侧重于理念的表达。这一点与普多夫金的蒙太奇原则不同。
- A. 主题 B. 冲突 C. 联想 D. 节奏
15. 在纪录片中呈现的生活环境自然存在的声音,甚至噪音,是
- A. 效果音响 B. 同期声 C. 台词 D. 自然音响
- 二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。**
16. 纪录片创作中常见的几种开头有
- A. 开门见山式 B. 强调式 C. 由远及近式
D. 介绍式 E. 寓意式
17. 镜头根据运动可以分为
- A. 远景镜头 B. 推拉镜头 C. 固定镜头
D. 摇镜头 E. 移镜头

18. 弗拉哈迪被尊称为纪录片之父,他的代表作品有
- A.《工厂大门》 B.《夜邮》 C.《北方的纳努克》
- D.《亚兰岛》 E.《蒙阿那》
19. 纪录片创作中字幕包括以下哪几种?
- A. 意象性字幕 B. 强调性字幕 C. 说明性字幕
- D. 宣传性字幕 E. 信息性字幕
20. 表现剪辑的镜头结构形态常见的有以下哪几种?
- A. 联想的剪辑 B. 平行的剪辑 C. 对比的剪辑
- D. 连续的剪辑 E. 机内剪辑

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题:本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分。

21. 纪录片的声画
22. 复线式结构
23. 叙事蒙太奇
24. 理性蒙太奇
25. 屏幕空间

四、简答题:本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分。

26. 简述题材的新鲜性的概念和体现方式。
27. 简述纪录片叙述性节奏及其包含的两方面内容。
28. 深焦距镜头的优点。
29. 简述纪录片的结构形式。

五、论述题:本大题 10 分。

30. 谈谈同期声在电视专题(纪录)片中的作用,并结合作品论述。

六、案例题:本大题 15 分。

31. 根据以下材料,策划写作一篇纪录片(专题片)文案:

要求:1. 包含题目、主题思想、主要内容和拍摄计划等。

2. 题目自拟,任选表现对象,任选切入角度,以小见大。

华灯初上,乘船夜游成为游客在山东枣庄台儿庄古城旅游的文旅体验新选择。伴着一曲曲鲁南小调,挂着红灯笼的摇橹船,摇曳在碧波荡漾的水街水巷。与古城景区一墙之隔的渔灯巷也热闹起来,总长 888 米、总建筑面积 12 万平方米的特色街区,集聚了美食小吃、非遗文化等各种业态,吸引游客前来参观打卡。“白天参观,晚上休闲,旅途更加丰富了。”

作为城市经济的重要组成部分,夜间经济繁荣程度是一座城市经济便利度和活跃度的晴雨表。数据显示,我国有 60% 的消费发生在夜间,当日晚 6 时至次日凌晨 2 时,已成为许多居民消费的“黄金时段”。进一步扩大内需,夜间经济成为备受关注的发力点。

在湖南长沙市,夜幕降临,走进雨花区圭塘河畔的溪悦荟商业街区,五彩灯光点亮了两岸夜色。“早就听说这里风景好,终于有机会来感受一下。”晚上 8 点半,在溪悦荟新开的状元人家衡东菜餐馆,游客谷诗祥说。

夜间经济成为文旅消费市场的新亮点。文化和旅游部专项调查显示,受高温及目的地夜间旅游产品不断丰富等影响,今年端午假期参与夜间游的游客比例达 22.3%,较 2022 年同期大幅提高 7.9 个百分点。美团、大众点评数据显示,端午假期前两天,夜间消费较上年同比增长 95%。

