

绝密★启用前

2025 年 4 月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国当代文学作品选

(课程代码 00531)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 小说《马桥词典》中, “三毛”指的是
A. 一只羊 B. 一头牛
C. 一条狗 D. 一匹马
2. 小说《高女人和她的矮丈夫》中, 矮丈夫的职业是
A. 研究所总工程师 B. 文工团创作员
C. 外科医生 D. 化验员
3. 小说《鞋》的结尾处, “守明下了桥往回走时, 见夹道的高庄稼中间拦着一个黑人影”, 这个“人影”是
A. 守明的未婚夫 B. 守明的母亲
C. 守明的妹妹 D. 守明的父亲
4. 小说《空的窗》中, 老人退休前工作的地方是
A. 邮局 B. 小学
C. 医院 D. 超市
5. 小说《百合花》的艺术风格是
A. 冷峻反讽 B. 华丽浪漫
C. 激昂慷慨 D. 清新自然

6. 小说《游园惊梦》叙述了蓝田玉的命运遭际, 由此传达的主要基调是
A. 悲凉沧桑 B. 热情洋溢
C. 犀利愤慨 D. 欢快喜庆
7. 下列作品中, 通过一个世俗化的佛门故事, 描写了普通人的人生欢乐的小说是
A. 汪曾祺《受戒》 B. 莫言《透明的红萝卜》
C. 陈翔鹤《广陵散》 D. 张学东《送一个人上路》
8. 小说《少女小渔》中, 小渔和洋老头假结婚的目的是
A. 获得金钱 B. 继承遗产
C. 获得绿卡 D. 自我救赎
9. 小说《哦, 香雪》的艺术特色是
A. 充满生命灵性和诗情画意 B. 冷静的观察和客观的描写
C. 风格淳朴, 富于幽默感 D. 充满讽刺与夸张的言辞
10. 下列有着阿 Q 影子的人物形象是
A. 邢老汉 B. 陈奂生
C. 罗庆来 D. 韩老七
11. 散文《致傅聪》中, 傅雷与傅聪谈论的人生旅途新的阶段是
A. 出国 B. 回国
C. 毕业 D. 婚姻
12. 散文《黄鹂——病期琐事》结尾“这正是在艺术上不容易遇到的境界”指的是
A. 景物一体 B. 人定胜天
C. 物我两忘 D. 精益求精
13. 散文《学圃记闲》的写作基调是
A. 平实记叙, 情感隐伏 B. 情感强烈, 溢于纸面
C. 情绪悲痛, 泪水可见 D. 精准记叙, 零度情感
14. 下列作品中, 关注“朴素地疼爱”的感情的散文是
A. 《融入野地》 B. 《秦腔》
C. 《拣麦穗》 D. 《哭小弟》
15. 散文《怀念萧珊》的开篇, 作者记起自己的作品是
A. 《寒夜》 B. 《家》
C. 《春》 D. 《秋》

16. 《杂文二题》的艺术特色是
- A. 犀利而不激烈, 明快而不失沉稳
 - B. 激烈批判, 快意恩仇
 - C. 深挖童年经历, 带有强烈的个人色彩
 - D. 嬉笑怒骂, 游戏文章
17. 散文《我与地坛》中写“漂亮而不幸的小姑娘”的用意是
- A. 表达作者对小女孩的喜爱与同情之情
 - B. 表现女孩儿和哥哥之间深厚的感情
 - C. 揭示女孩儿与园子之间互为隐喻的关系
 - D. 揭示存在本身需要苦难的哲理
18. 散文《记波外翁》的语言特色是
- A. 清新自然
 - B. 华丽浪漫
 - C. 冷峻反讽
 - D. 拙朴传神
19. 散文《一只特立独行的猪》中, 猪象征的理想是
- A. 无视对生活的设置, 追求自由独立
 - B. 吃饱喝足, 摆脱饥饿与贫困
 - C. 模仿万物声音, 重视艺术再现
 - D. 浪漫肆意, 敢爱敢恨
20. 散文《父亲, 树林和鸟》结尾“我真高兴, 父亲不是猎人”表达的感受是
- A. 对父亲职业的自豪
 - B. 对残害生命的人的愤怒和谴责
 - C. 对父亲可以更多陪伴自己的喜悦
 - D. 对大自然的亲近之情
21. 诗人曾卓所属的诗歌流派是
- A. “新月诗派”
 - B. “七月诗派”
 - C. “九叶诗派”
 - D. “朦胧诗派”
22. 诗歌《乡愁》中与“船票”意象相关的情感对象是
- A. 祖国大陆
 - B. 外婆
 - C. 新娘
 - D. 母亲
23. 诗歌《双桅船》中, “船”与“岸”的关系是
- A. 截然对立
 - B. 似乎相互依存, 实则对立矛盾
 - C. 水乳交融
 - D. 似乎对立矛盾, 实又相互依存

24. 在《重读〈圣经〉——“牛棚”诗抄第 n 篇》中, 诗人绿原自称他信奉
- A. 基督教
 - B. 无神论
 - C. 佛教
 - D. 伊斯兰教
25. 洛夫是台湾著名诗人, 被诗歌界誉为
- A. “诗圣”
 - B. “诗仙”
 - C. “诗魔”
 - D. “诗鬼”
26. 诗歌《回答》中, “卑鄙是卑鄙者的通行证, 高尚是高尚者的墓志铭”所采用的修辞手法是
- A. 拟人式的议论
 - B. 对仗式的警句
 - C. 夸张式的叙述
 - D. 象征式的抒情
27. 诗歌《麦地》中, 麦浪是摆在田野上的“天堂的桌子”传达的内涵是
- A. 对粮食与劳作的感恩情怀
 - B. 对美好家乡的深情眷恋
 - C. 对淳朴自然的深情眷恋
 - D. 对理想世界的无限憧憬
28. 诗歌《日记》中, 生命与死亡的关系是
- A. 互为表里
 - B. 互为因果
 - C. 相互成全
 - D. 相互否定
29. 话剧《茶馆》中, 说出“大清国要完!”的人物是
- A. 王利发
 - B. 常四爷
 - C. 松二爷
 - D. 秦仲义
30. 话剧《陈毅市长》(第三场)安排的“误会”中, 陈毅回答的语气是
- A. 亦庄亦谐
 - B. 严肃认真
 - C. 平易近人
 - D. 粗声大气

二、多项选择题: 本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的, 请将其选出, 错选、多选或少选均无分。

31. 小说《残月》营造出的审美效果有
- A. 崇高的
 - B. 悲剧性的
 - C. 反讽的
 - D. 神圣的
 - E. 幽默的
32. 小说《亲亲土豆》中, 结尾处那个“跟脚”的土豆象征的是
- A. 丰满之爱
 - B. 残缺之爱
 - C. 丰盈生命
 - D. 脆弱生命
 - E. 悲观意志

33. 下列散文中,属于悼念故人的作品有

- A.《怀念萧珊》 B.《母亲的羽衣》
C.《致西绪福斯》 D.《哭小弟》
E.《致傅聪》

34. 诗人穆旦的代表作有

- A. 诗集《探险队》 B. 诗集《始祖鸟》
C. 组诗《诗八首》 D. 组诗《赞美》
E. 短诗《停电之后》

35. 诗歌《就是那一只蟋蟀》中,诗人提及过的相关古代文学作品有

- A.《幽风·七月》 B.《促织》
C.《唐风·蟋蟀》 D.《惠安女子》
E. 姜夔的词

第二部分 非选择题

三、简答题:本大题共4小题,每小题7分,共28分。

36. 简析王蒙小说《组织部来了个年轻人》中人物形象塑造的特点。

37. 简析贾平凹散文《秦腔》的主题意蕴。

38. 简析罗门诗歌《麦坚利堡》的艺术手法。

39. 简析老舍话剧《茶馆》的结构形式。

四、论述题:本大题共1小题,共12分。

40. 分析散文《巩乃斯的马》中对马的性格描述以及使用的艺术手法。

五、阅读分析题:本大题共1小题,共20分。

41. 阅读马丽华散文《渴望苦难》,结合作品实际,写一篇不少于600字的文学评论短文。

要求:(1)紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。

(2)不要写成读后感。

(3)表达通顺、书写规范、卷面整洁。

渴望苦难

马丽华

登上别号“小唐古拉”的桃儿九山,视线尽头就是东西走向的唐古拉大山脉了。那里雪封雾障、莽莽苍苍,在这海拔五千米以上的青藏公路上,面迎恒久的大自然,处于意识的直觉状态,可以尽兴体验强烈的力度沉雄,体验巨大的空间感受。

千里唐古拉,绵绵而遥遥,伫立亿万斯年,占据着如此广阔的空间,又凝聚和延续了更加漫长的时间。

我就要翻越它,去到曾遭严重雪灾的多玛区,追记那里的人们半年来的遭际和抗争。此刻,唐古拉顶部及山北的雪,是一九八五年十月间那场百年不遇特大雪灾的遗作。

置身于唐古拉山顶,感觉气温骤降。雪风并不肆虐,它只是慢条斯理地吹送,耐心地把陈年积雪轻洒在柏油路面。雪融了,雪冻了,路就封了,车就堵了。在我们这个下午,山顶就堵了几百台车。

唐古拉山顶经常堵车,惯跑青藏线的人们习以为常。一堵几天,也会死人,因为缺氧和酷寒。

藏北是充满了苦难的高地。寸草不生的荒滩戈壁居多。即使草原,牧草也矮小瘦弱得可怜。一冬一春是风季,狂风搅得黄尘铺天盖地,小草裸露着根部,甚至被席卷而去,季候风把牧人的日子给风干了;要是雨水不好,又将是满目焦土。夏天是黄金季节,贵在美好,更贵在短暂。草场青绿不过一个月,就渐渐黄枯。其间还时有雹灾光临;游牧的人们抗灾能力极低,冬季一旦有雪便成灾情。旧时代的西藏,逢到雪灾就人死畜亡。

山那边重灾的多玛区,正处于哺育了中华民族的伟大母亲长江的源头。彼时,富庶美丽的长江中下游地区的人们,如何知道那大江怎样从劫难中出发!

……事实上,人类的苦难何止于天灾,还有人祸;何止于人祸,还有个人难以言状的不幸。尤其是个人不幸,即使在未来高度发达了的理想社会里,也是忠实地伴随着人生的啊!由此,自古而今的仁人志士都常怀忧国忧民之心。中国知识分子从屈原以来尽皆“哀民生之多艰”;中国之外的伯特兰·罗素也说过,三种单纯然而极其强烈的激情支配着他的一生。他说,那是爱情的渴望,对知识的寻求,对人类苦难痛彻肺腑的怜悯。他说,爱情和知识把他向上导往天堂,但怜悯又总是把他带回人间。痛苦的呼喊在他心中反响、回荡。因为无助于人类,他说他感到痛苦。而这种痛苦无疑地充实了每个肯于思想、富于感情的人生,这或许也算一种生活于世的动力。……这或许正是对于苦难所具有特殊魅力的注解。在这一九八六年四月末的一天,在唐古拉山的千里雪风中,顿悟了藏北高原之于我的意义,理解了长久以来使我魂牵梦绕的、使我灵魂不得安宁的那种极端的心境和情绪的主旋律就是

——渴望苦难。渴望苦难，就是渴望暴风雪来得更猛烈一些，渴望风雪之路上的九死一生，渴望历尽磨难的天涯孤旅，渴望艰苦卓绝的爱情经历，饥寒交迫，生离死别……渴望在贫寒的荒野挥汗如雨，以期收获五彩斑斓的精神之果，不然就一败涂地，一落千丈，被误解，被冷落，被中伤。最后，是渴望轰轰烈烈或是默默无闻的献身。我在这一天想到这些，而这一天正是我的日子：在今天我满三十三周岁。

这个年龄，早过了“为赋新词强说愁”的年龄了。我的笔下，也早就拒绝了“哀伤”“痛苦”之类的字眼。我们倾心注目于人类的大苦难。我们有了使命感。幸福未曾使我心醉神迷过，苦难却常使我警醒，要是有一百次机会让我选择，我必将第一百零一次地选择苦难。

刚从家乡度假归来不久。假期中曾有那么一段是在异乎寻常的安逸中度过的。这一段是精神与时间的空白，差点把我窒息。从此我永不向往安逸。见识过无数普通人的生活，劳碌而平静的生活。感同身受，认为那样怎能宣泄时常不召自来的激昂跌宕情感！不想重复别人的生活，渴望天马行空式的与众不同，在常人轨道之外另辟蹊径。在陕南农村，一位已届老年的农家妇，拉着我的手哭诉说：“我想飞，早想飞，想飞呵！可是一辈子也没飞出这个家院……”新春佳节，老人借酒浇愁，未饮先醉。望着那张皱纹密布的脸，思考着作为女人的苦难。又庆幸自己飞得很远，总算远走高飞。

一位学者曾断言，安宁与自由，谁也无力兼获二者。我和友人们义无反顾地选择了后者，宁肯受苦受难。我明白时至今日，对于苦难，我也没能准确把握它的实质，也许竟至于未能认定何为真正的苦难。就如雪灾，我感受到了那种悲凄，盛赞了抗灾斗争的悲壮，我却不能深入这一切的内部。倒不如前不久见到的一位藏族青年人（他一定是牧人之子！）所写的一首有关雪灾的诗。他写的是“洼地的雪可以淹没一匹马”的大雪天，“最后的结局就是这样，大雪那件死神的白披风里，牧人总是鸟一样地飞出。并且总唱着自信的歌。”这样乐观轻松地写雪灾，我写不来。我也写不出那样的诗句：“（牧人）发亮的眼睛是生命之井，永远不会被坚冰封冻。”此刻，寒气逼人的唐古拉山顶，火红的橘黄的深蓝的经幡们在玛尼堆上招摇。这是环境世界的超人力量和神秘的原始宗教遗风的结合，可以理解为高寒地带人们顽强生存的命运之群舞，是与日月星光同存于世的一种生命意义，具有相当的美学魅力。不是亲眼所见，这情景我永远构思不出。

我们的丰田终于没能到达山那边，我在这冰天雪地里的感悟，却使灵魂逾越了更为高峻的峰岭，去俯瞰更为广阔的非环境世界。

（选自《追你到高原》，西藏人民出版社1986年版，有删减）