座位号：_____

姓名：_____

绝密★启用前

2025年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

外国文学作品选

（课程代码　00534）

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分　选择题

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 萨福被柏拉图称为
   A．“第一位缪斯”　　B．“第二位缪斯”
   C．“第九位缪斯”　　D．“第十位缪斯”
2. 亚里士多德称之为“十全十美”的悲剧的是
   A．《埃阿斯》　　B．《安提戈涅》
   C．《俄狄浦斯王》　　D．《美狄亚》
3. 《神曲》的《地狱篇》中，坐在第二圈进口处审查罪行的是
   A．迈诺斯　　B．塞密拉密斯
   C．弗兰采斯加　　D．保禄
4. 《十日谈》的《第四天故事一》中，大金杯里盛着的是纪斯卡多的
   A．手　　B．舌头
   C．头颅　　D．心脏
5. 《巨人传》中，向高康大索讨大钟的人是
   A．巴努日　　B．菲诺多米
   C．包诺克拉特　　D．约诺土斯大师

6. 文艺复兴时期西班牙杰出的小说家是
   A．拉伯雷　　B．薄伽丘
   C．但丁　　D．塞万提斯
7. 歌德在“狂飙突进”运动时期的代表作是
   A．《赫尔曼与窦绿苔》　　B．《少年维特之烦恼》
   C．《威廉·麦斯特的学习时代》　　D．《浮士德》（第一部）
8. “吉祥的鸟儿呵！这大地沃野/如今，在我们脚下/仿佛又成了缥缈的仙界/正宜于给你住家！”的作者是
   A．但丁　　B．普希金
   C．华兹华斯　　D．拜伦
9. 1812年，拜伦名声大噪，因为他创作了
   A．《曼弗雷德》　　B．《审判的幻景》
   C．《恰尔德·哈罗尔德游记》　　D．《唐璜》
10. 《秋颂》中，描写“果实圆熟”的诗句是
    A．鼓起了榛子壳，好塞进甜核　　B．让发丝随着簸谷的风轻飘
    C．以胭红抹上残梗散碎的田野　　D．篱下的蟋蟀在歌唱
11. 俄国文学中的第一个“多余人”形象是
    A．叶甫盖尼·奥涅金　　B．连斯基
    C．达吉雅娜　　D．拉斯柯尔尼科夫
12. 《哦，白昼哟，从无底深渊中浮起》中的“白昼”是指
    A．战争　　B．革命
    C．民主　　D．自由
13. 《奥利弗·退斯特》中班布尔先生的职业是
    A．管家　　B．警察
    C．厨师　　D．教区干事
14. 果戈理的小说集《狄康卡近郊夜话》取材于
    A．彼得堡　　B．乌克兰乡村
    C．莫斯科　　D．都柏林
15. 马克·吐温创作的主要特色是
    A．含蓄和象征　　B．幽默和讽刺
    C．荒诞和神秘　　D．崇高和庄严

16．陀思妥耶夫斯基发表的处女作是

A．《穷人》　　B．《白夜》

C．《地下室手记》　　D．《卡拉马佐夫兄弟》

17．《舞会之后》中，托尔斯泰思想的主要负荷者是

A．伊凡·华西里耶维奇　　B．华莲卡

C．上校　　D．铁匠

18．《静静的顿河》的结尾，葛利高里到家后见到的第一个人是

A．米沙特卡　　B．阿克西妮亚

C．杜妮亚什卡　　D．丘马科夫

19．乔伊斯的开山力作是

A．《都柏林人》　　B．《尤利西斯》

C．《芬尼根守夜人》　　D．《青年艺术家的画像》

20．被美国诗人奥登评价为“因为他的困境就是现代人的困境”的作家是

A．萨特　　B．马尔克斯

C．尤奈斯库　　D．卡夫卡

21．海明威根据去非洲打猎的亲身经历创作而成的著名短篇小说是

A．《太阳照样升起》　　B．《永别了，武器》

C．《乞力马扎罗的雪》　　D．《老人与海》

22．《卧室》的结尾，艾娃说：“在这之前，我先杀了你。”句中的“你”指的是

A．达贝达　　B．达贝达夫人

C．皮埃尔　　D．弗朗舍医生

23．卡尔维诺的《寒冬夜行人》是一部名副其实的

A．“现实主义的小说”　　B．“浪漫主义的小说”

C．“古典主义的小说”　　D．“关于小说的小说”

24．挪亚知道地上的水退了，因为他看到放出去的鸽子嘴里叼着一个新拧下来的

A．橄榄叶子　　B．月桂树叶子

C．树上的果子　　D．菖蒲

25．在《沙恭达罗》中，沙恭达罗那件洁白如月光的麻衣来自

A．花朵里　　B．月光下

C．水中　　D．树上

26．《源氏物语》中，光源氏的母亲是

A．桐壶更衣　　B．弘徽殿女御

C．藤壶女御　　D．葵姬

27．《蔷薇园》第一卷的文体是

A．韵散结合　　B．诗剧

C．散文　　D．韵文

28．泰戈尔《吉檀迦利》中的“吉檀迦利”意思是

A．奉献　　B．新月

C．飞鸟　　D．园丁

29．《先知》中，“一个人不能把他理想的翅翼借给别人”讨论的是

A．婚姻　　B．自由

C．孩子　　D．教授

30．《伊豆的舞女》中的故事发生在

A．春季　　B．夏季

C．秋季　　D．冬季

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31．下列作品中，出自《人间喜剧》的有

A．《高老头》　　B．《幻灭》

C．《驴皮记》　　D．《象棋的故事》

E．《地下室手记》

32．易卜生的“社会问题剧”包括

A．《青年同盟》　　B．《社会支柱》

C．《玩偶之家》　　D．《人民公敌》

E．《野鸭》

33．尤内斯库《头儿》中的人物包括

A．贝朗热　　B．预言者

C．男恋人　　D．女恋人

E．男崇拜者

34．加西亚·马尔克斯的作品有

A．《世界上最美的坟墓》　　B．《霍乱时期的爱情》

C．《百年孤独》　　D．《枯枝败叶》

E．《家长的没落》

35.《黑女人》表现的主题有

A．对非洲的赞美　　B．非洲的苦难

C．非洲女性的痛苦　　D．非洲女性的压抑

E．对非洲的热爱

第二部分　非选择题

三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

36．简析《伊利亚特》（节选）中阿基琉斯的性格特征。

37．简述《哈姆莱特》（节选）中哈姆莱特形象的人文主义内涵。

38．简述《伊则吉尔老婆子》的主要艺术特征。

39．简析《阿里巴巴和四十大盗》中主要人物的形象特征。

四、论述题：本大题共 1 小题，共 12 分。

40．结合《红与黑》选文分析作品的艺术成就。

五、综合应用题：本大题共 1 小题，共 20 分。

41．阅读《克洛德·格》片段，围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文。

(1) 克洛德·格这一形象有什么特点?

(2) 选段反映了雨果小说什么样的艺术特征?

要求：

(1) 围绕所给材料和提示进行综合分析，不能分别回答问题。

(2) 观点鲜明，分析具体，条理清楚，语言通顺，书写整洁。

这个一字不识的穷工人，有时显得温文尔雅、彬彬有礼、审慎有度，像个很有学问的人；有时显得谦逊、有节制、一丝不苟；在容易激怒人的那一部分辩论中，他从容不迫，侃侃而谈；他对法官也是亲善友好。

唯有一次，他忍不住动了怒。那是因为检察官在我们前面已经援引过的那段话中，说克洛德·格杀害的是一个既未动手打人也无其他暴力行为，也就是说没有挑衅举动的典狱长。

“什么!”克洛德大声叫道：“我没有受到挑衅？啊！是的，确实，是这样。我明白您的意思了。一个酩酊大醉的人给了我一拳，我杀死他，那才是受到了挑衅，你们才饶了我的命，才会把我送到苦役犯监狱。但是，四年来，一个没有醉，一个神志清醒的人，一直在折磨着我的心，一直在侮辱我，每一天，每一刻，每一秒都在用针朝我意想不到的地方狠扎！我从前有一个女人，为了她我才偷窃，他便用这女人来折磨我；我从前有个孩子，为了他我才犯罪，他便用这孩子来伤我的心；我的面包不够吃，有个朋友分给我，他便夺走了我的朋友和面包。我要他还我朋友，他却关我禁闭。我对他——这条鹰犬，用‘您’称呼，他却对我称‘你’。我对他说我痛苦，他却说我使他讨厌。那么，你们叫我怎么办？我只好杀了他。不错，我是个魔鬼，我杀了这个人，而我却不曾被他挑衅？你们砍下我的头吧，砍吧!”

在我们看来，这是一种伟大的举动。因为，过去的减刑总是以有形的挑衅作为不相称的依据，他这番话却使一整套被法律所忽视的关于无形的挑衅的理论突然出现了。