

2025 年 4 月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国现代文学史

(课程代码 00537)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 中国现代文学发端于
A. “小说界革命” B. “五四”文学革命
C. 白话文运动 D. “诗界革命”
2. “五四”初期, 周作人提倡新文学用人道主义研究人生诸问题的文章是
A. 《文学革命论》 B. 《文学改良刍议》
C. 《建设的文学革命论》 D. 《人的文学》
3. 中国现代文学史上, 台湾的第一部新诗集是
A. 赖和的《觉悟下的牺牲》 B. 追风的《诗的模仿》
C. 杨云萍的《橘子开花》 D. 张我军的《乱都之恋》
4. 作为中国新文学进入第二个十年标志的革命文学倡导, 发生在
A. 1927 年 B. 1928 年 C. 1930 年 D. 1932 年
5. 20 世纪 30 年代初, 自称“自由人”、在左翼文学与国民党民族主义文学之间左右开弓的作家是
A. 梁实秋 B. 苏汶 C. 胡秋原 D. 郁达夫
6. 巴金的《雾》《雨》《电》, 史称
A. 《爱情三部曲》 B. 《漂流三部曲》
C. 《激流三部曲》 D. “农村三部曲”

7. 沈从文专注于解剖知识分子病态人格的小说是
A. 《边城》 B. 《萧萧》 C. 《八骏图》 D. 《柏子》
8. 在曹禺的《雷雨》中, 性格畸形、对父亲周朴园的形象形成补充的人物是
A. 周萍 B. 周冲 C. 鲁大海 D. 四凤
9. 戴望舒在 1928 年 8 月发表于《小说月报》的成名作是
A. 《寻梦者》 B. 《对于天的怀乡病》
C. 《我底记忆》 D. 《雨巷》
10. 以描写农村生活、表现农民苦难命运见长, 史称“农民诗人”的是
A. 臧克家 B. 蒲风 C. 田间 D. 艾青
11. 抗战时期提倡“与抗战无关”论, 反对文艺公式化的作家是
A. 孔罗荪 B. 张天翼 C. 茅盾 D. 梁实秋
12. 下列作品中, 不属于抗战时期讽刺小说的是
A. 沙汀的《淘金记》 B. 张天翼的《华威先生》
C. 萧红的《马伯乐》 D. 丘东平的《第七连》
13. 小说《饥饿的郭素娥》表现了主人公物质和精神双重困境, 作者是
A. 路翎 B. 胡风 C. 萧红 D. 钱锺书
14. 张恨水第一部具有现代意义的通俗小说巨制是
A. 《五子登科》 B. 《金粉世家》 C. 《八十一梦》 D. 《丹凤街》
15. 梁生宝这一社会主义新人形象出自
A. 《创业史》 B. 《铁木前传》 C. 《三里湾》 D. 《山乡巨变》
16. 新中国成立后第一个出国演出的话剧是
A. 《西望长安》 B. 《茶馆》 C. 《龙须沟》 D. 《关汉卿》
17. 1979 年 10 月在北京召开的文艺工作者“五世同堂”的盛会是
A. 第一次全国文代会 B. 第二次全国文代会
C. 第三次全国文代会 D. 第四次全国文代会
18. 1989 年推出“新写实小说大联展”的期刊是
A. 《人民文学》 B. 《作家》 C. 《钟山》 D. 《收获》
19. 收入《道士塔》和《莫高窟》等名篇, 富有文化忧患意识的散文集是
A. 余秋雨的《文化苦旅》 B. 巴金的《随想录》
C. 张中行的《负暄琐话》 D. 杨绛的《干校六记》
20. 高行健的戏剧中, 运用荒诞派表现形式, 结构方式类似于贝克特《等待戈多》的作品是
A. 《绝对信号》 B. 《彼岸》 C. 《车站》 D. 《野人》

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 茅盾小说处女作《蚀》由几个独立的中篇构成，它们有
- A. 《幻灭》 B. 《动摇》
C. 《追求》 D. 《腐蚀》
E. 《春蚕》
22. 以下对毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》主要内容的概述，正确的有
- A. 文艺为工农兵服务
B. 文艺工作者需要深入实际斗争
C. 阐明了文艺普及和提高了辩证关系
D. 文艺源于生活、高于生活
E. 文艺要表现普遍的永恒的人性
23. 以胡风为核心的“七月诗派”，代表作有
- A. 绿原的《童话》 B. 牛汉的《鄂尔多斯草原》
C. 穆旦的《诗八首》 D. 高兰的《哭亡女苏菲》
E. 阿垅的《纤夫》
24. “十七年”历史剧的代表作有
- A. 郭沫若的《蔡文姬》 B. 田汉的《关汉卿》
C. 老舍的《龙须沟》 D. 海默的《洞箫横吹》
E. 曹禺的《北京人》
25. 下列文章中，提倡文化寻根的有
- A. 艾青的《诗人必须说真话》 B. 韩少功的《文学的“根”》
C. 郑万隆的《我的根》 D. 李杭育的《理一理我们的根》
E. 公刘的《诗与诚实》

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分。

26. “自叙传”小说
27. “南明史剧”
28. “朦胧诗”

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分。

29. 简述 30 年代文学创作的特点。
30. 简析李季《王贵与李香香》的艺术特色。
31. 简析杨朔的散文艺术及其局限。
32. 简析余华小说的先锋性。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分。

33. 结合作品分析《狂人日记》的思想意义。
34. 结合作品分析《骆驼祥子》的艺术成就。