

2025 年 4 月高等教育自学考试全国统一考试

音乐教育学

(课程代码 00735)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共 25 小题, 每小题 1 分, 共 25 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 课程目标是课程编制工作和教育实践活动的归宿和
A. 核心 B. 源泉
C. 出发点 D. 方向
2. 综合课是在一节课内几种教学任务的
A. 实现 B. 学习
C. 练习 D. 操作
3. 课堂教学中要激发学生的兴趣, 一开始就把学生牢牢地吸引住的环节是
A. 提问环节 B. 导入环节
C. 练习环节 D. 复习环节
4. 作为基础音乐教育, 演奏教学的任务是
A. 训练学生身体的协调性 B. 让学生掌握一门技术
C. 培养演奏演员 D. 培养学生利用乐器更好地表现音乐
5. 柯达伊教学法的创始人柯达伊是音乐教育家, 同时还是
A. 作曲家 B. 舞蹈家
C. 歌唱家 D. 演奏家

6. 在合唱、合奏等音乐活动中培养和发展学生的协调配合、团结友爱、遵守纪律、集体意识等良好的品质, 体现了音乐教学的
A. 实践性原则 B. 发展性原则
C. 情感性原则 D. 教育性原则
7. 课程计划的重要组成部分是
A. 课程目标 B. 教学手段
C. 课程内容 D. 教学原则
8. “节奏基石”所出自的教学法是
A. 达尔克罗兹教学法 B. 奥尔夫教学法
C. 综合音乐感教学法 D. 柯达伊教学法
9. 儿童的嗓音保护中不正确的是
A. 不乱喊乱叫
B. 选择歌曲时的定调不要超过其音域
C. 尽可能地模仿成人歌唱
D. 不要让儿童在激烈运动后歌唱
10. 施教者展示实物、图片等教具, 播放录音录像, 或进行示范性的演唱、演奏, 以使受教者获得感性知识的教育教学方法是
A. 演示法 B. 情境法
C. 讲授法 D. 讨论法
11. 创造性思维教学的主要目标在于培养学生的
A. 意志力 B. 模仿力
C. 专注力 D. 创造力
12. 达尔克罗兹体系的核心是
A. 即兴训练 B. 体态律动
C. 视唱练耳 D. 声势
13. 专门为电影电视制作、编配的音乐属于
A. 舞蹈音乐 B. 中国戏曲
C. 影视音乐 D. 西方歌剧
14. 课堂教学模式发展的主要趋势不包括
A. 回归学生主体 B. 注重目标的全面性
C. 教学形式趋向个别化 D. 注重教学理论的创新性
15. 以男女声音高度无明显差别、尚未变声的小合唱队员组织起来的合唱队是
A. 青年混声合唱队 B. 童声合唱队
C. 女声合唱队 D. 男声合唱队

16. 课堂教学评估的原则不包括
- A. 导向性原则 B. 科学性原则
C. 贯穿性原则 D. 可行性原则
17. 民族乐器中, 唢呐属于
- A. 弹拨乐器 B. 打击乐器
C. 弦乐器 D. 吹管乐器
18. 教师的提问要善于抓住问题关键、循循善诱, 激发和调动学生思维的主动性和积极性, 体现出课堂提问的
- A. 目的性 B. 启发性
C. 灵活性 D. 深度性
19. 广义地讲, 表达出思想和意图的人的表情、身体姿势与形体动作等, 被称为
- A. 体态语言 B. 情感语言
C. 手势语言 D. 表情语言
20. 具有广泛的群众基础, 比较容易开展的一项课外音乐活动是
- A. 钢琴 B. 舞蹈
C. 器乐 D. 合唱
21. 音乐与姊妹艺术不包括
- A. 舞蹈 B. 文学
C. 戏剧 D. 影视作品
22. 柯尔文手势的创始人是
- A. 德国人 B. 美国人
C. 英国人 D. 匈牙利人
23. 日本的音乐教育家铃木镇一创立了
- A. 体态律动教学法 B. 才能教育
C. 节奏教学法 D. 综合音乐教育
24. 教师为了深化重点、突破难点, 提出问题后给学生留有充足的思考时间的提问方式是
- A. 正问 B. 慢问
C. 复问 D. 暗问
25. 中国音乐古籍《乐记》中记载的“言之不足故嗟叹之; 嗟叹之不足, 故咏歌之; 咏歌之不足, 故手之舞之足之蹈之也。”所体现的不包括
- A. 语言 B. 舞蹈
C. 演奏 D. 歌唱

二、判断题: 本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分。判断下列各题正误, 正确的在答题卡相应位置涂“A”, 错误的涂“B”。

26. 中学音乐教学的内容包含: 唱歌、器乐、欣赏、基本乐理和视唱练耳。
27. 演唱教学的方法主要应通过直观、形象、生动、趣味来体现。
28. 旋律又叫曲调, 它是由不同高低、不同长短的音组成的音的线条, 它本身已包含了音高、节奏、节拍三种要素。
29. 无论什么形式的活动, 在构成上都有六个基本要素, 即活动的主体、活动的对象、活动的情境、活动的运作、活动的效果、活动的体验。
30. 音乐教学论是属于教学论的一个分支, 是研究音乐教学的一般规律的科学。
31. 乐队不属于课外音乐活动形式之一。
32. 曲问就是直截了当、单刀直入、一语中“的”地提出问题。
33. 重视音乐的读写能力的发展, 既是柯达伊教育观念, 也是柯达伊教学方法的基本手段之一。
34. 音乐课程标准的价值有审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值和文化遗产价值。
35. 音乐教师的文化修养可以分为一般文化修养、姊妹艺术文化修养和音乐文化修养。

第二部分 非选择题

三、填空题: 本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分。

36. 制约学校课程的三个主要因素是社会需求、学科体系和_____。
37. 任何教学过程都包含三个基本因素: 一是_____, 二是学生, 三是教学内容和教学手段, 包括教学设备、教具等物质条件。
38. 音乐教育学的研究是包括_____活动中的基本规律, 探讨音乐教育的性质、任务、内容、教学原则和方法。
39. 古筝属于中国民族乐器, 竖琴属于_____乐器。
40. 儿童的嗓音发展, 可分为学龄期前阶段、变声期和_____三个阶段。
41. 音乐成绩的考查可分_____和定期考查两种。
42. 综合表演主要指将_____和演奏这样的基本表现音乐的形式与其他艺术表演形式相结合。
43. 音乐课程有三个不同纬度的总目标, 即_____, 过程与方法、知识与技能。
44. 著名教育家夸美纽斯曾说过: “教师应该是_____的人物”。
45. 读谱又可以称为_____, 它是依靠对识谱的经验积累和熟练, 将记谱法的符号还原成生动的音乐短句的能力。

四、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分。

- 46. 课堂导入
- 47. 演示法
- 48. 音乐教学原则

五、简答题：本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分。

- 49. 简述柯达伊教学法的主要内容与特点。
- 50. 简述演唱在音乐教育中的价值。
- 51. 教师在使用音乐教学媒体时要注意什么？

六、教案设计题：本大题共 1 小题，每小题 10 分，共 10 分。

- 52. 教学设计：请以歌曲《茉莉花》为教学内容，为初一学生设计一节唱歌课简案。
(要求包含以下项目及内容：课题；教学对象；教材分析；教学目标；教学重难点；教具；教学过程。)

1=D $\frac{2}{4}$
中速 优美地

茉莉花
江苏民歌

(5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣.) ||: 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

1. 好一朵茉莉花,
2. 好一朵茉莉花,
3. 好一朵茉莉花,

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣. |

好一朵茉莉花, 满园花草香也香不过它;
好一朵茉莉花, 茉莉花开雪也白不过它;
好一朵茉莉花, 满园花开谁也比不过它;

3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣. :||

我有心采一朵戴, 看花的人儿要将我骂。
我有心采一朵戴, 又怕旁人笑话。
我有心采一朵戴, 又怕来年不发芽。

结束句
3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - ||

我有心采一朵戴, 又怕来年不发芽。

七、论述题：本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分。

- 53. 结合你的教学实践，用歌曲案例谈谈国外音乐教学法的具体应用。