

机密★启用前

2025 年 4 月高等教育自学考试全国统一考试

文艺概论

(课程代码 06235)

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 文学起源于巫术说的代表人物是
A. 弗雷泽 B. 席勒
C. 德谟克利特 D. 雪莱
2. “印象式批评”又称为
A. 诠释式批评 B. 评点式批评
C. 考证式批评 D. 鉴赏式批评
3. 从文学在社会结构中的位置层面来看，文学是一种
A. 社会交流方式 B. 语言艺术
C. 文化传统的历史积淀 D. 审美意识形态
4. 根据艺术媒介分类，文学是一种
A. 表演艺术 B. 语言艺术
C. 造型艺术 D. 综合艺术
5. “群居相切磋”说明文学具有
A. 交流功能 B. 传达功能
C. 认识功能 D. 审美功能

6. 毛泽东指出，一切文学艺术创作的源泉是
A. 文学传统 B. 主体的文学素养
C. 社会生活 D. 充足的物质前提
7. 艺术构思中具有突发性、不可预期性的心理现象是
A. 灵感 B. 联想
C. 想象 D. 直觉
8. 产生于 19 世纪末 20 世纪初的欧美的文艺思潮是
A. 解构主义 B. 现代主义
C. 现实主义 D. 后现代主义
9. 一个国家文学发展进入成熟阶段的标志是
A. 文学风格的形成 B. 文学流派的产生
C. 文艺思潮的兴盛 D. 创作方法的创新
10. 与日常语言相比，文学语言具有
A. 自动化 B. 客观性
C. 外指性 D. 内指性
11. 夹叙夹议是一种
A. 介入性叙述 B. 补叙方式
C. 客观性叙述 D. 平叙方式
12. 文学语体编码的最高原则是
A. 美质原则 B. 伦理原则
C. 真实原则 D. 情感原则
13. 从文学体裁的篇幅分类来看，《孔乙己》属于
A. 白话文小说 B. 中篇小说
C. 文言文小说 D. 短篇小说
14. “三一律”原则要求完整一致的三个方面是
A. 人物、时间、场景 B. 人物、情节、环境
C. 动作、地点、时间 D. 时间、空间、情感
15. 影视艺术特殊的创作手法是
A. 演员表演 B. 剧本创作
C. 镜头语言 D. 蒙太奇

二、判断题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。判断下列各题正误，正确的在答题卡相应位置涂“A”，错误的涂“B”。

16. 各师成心，其异如面。
17. 文学批评是一种审美判断。
18. 经济是影响文学发展的唯一因素。
19. 言语是语言存在的唯一形式。
20. 读者是指文学作品的阅读者。
21. 相对于科学语言，文学语言侧重于指示功能。
22. 文学作品的艺术表现力越强，思想性就越高。
23. 在传统的文学体裁划分中散文属于非虚构性文体。
24. 民族文学走向世界的必要前提是具有鲜明的民族性。
25. 一个民族的文化积淀会对作家的语言编码产生决定性作用。

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

26. 文学语言的含蓄性
27. 文学活动机制
28. 象征型文学
29. 文学经典
30. 文学风格

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

31. 简述文学的审美功能的特点。
32. 简述创作主体应具备的文学素质。
33. 简述文学语言编码的一般原则。
34. 简述小说的基本特征。
35. 简述共鸣的产生条件。

五、阅读分析题：本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分。

36. 阅读宋代叶绍翁的《游园不值》，结合意境理论分析意境的特征。

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

六、论述题：本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分。

37. 请结合具体作品论述文学作品的表层结构与深层结构。