

2025 年 4 月高等教育自学考试

文学概论(一) 试题

课程代码:00529

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

- 在分析文学活动时,波兰现象学派美学家英加登提出了
A. 作者死亡论 B. 作品层次论 C. 读者反应论 D. 现实荒谬论
- “从主体方面来看:只有音乐才能激起人的音乐感。”提出这一观点的是
A. 黑格尔 B. 萨丕尔 C. 马克思 D. 恩格斯
- 审美是心理处于活跃状态的主体对事物的
A. 认知偏好 B. 情感评价 C. 意志显现 D. 主观反映
- “剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂。”(杜甫《闻官军收河南河北》)这里运用的基本音律类型是
A. 叠字 B. 叠韵 C. 叠音 D. 押韵
- 林语堂认为中国文学的特性在很大程度上
A. “源自汉语的单音节性” B. “源自汉语的双音节性”
C. “源自汉语的开音节性” D. “源自汉语的闭音节性”
- 主要靠“思与境谐”、虚实相生的形象系统开辟诗意空间,进而实现其审美功能的是
A. 文学意象 B. 文学意境 C. 文学典型 D. 文学风格
- 文学形象与非文学形象的主要区别在于,文学形象具有
A. 客观属性 B. 审美属性 C. 商品属性 D. 社会属性

8. 在文学研究中, 司马迁的《史记》一般被视为
- A. 神话文学 B. 史诗文学 C. 传奇文学 D. 传记文学
9. 无焦点叙述由于没有视角限制而使作者获得了充分的自由, 它实质上指的是
- A. 第一人称叙述 B. 第二人称叙述
C. 第三人称叙述 D. 非人称叙述
10. 以隐在叙述者进行叙述, 这方面最典型的例子是
- A. 诗歌 B. 小说 C. 散文 D. 戏剧文学
11. “床前明月光, 疑是地上霜。举头望明月, 低头思故乡。”(李白《静夜思》) 这首诗抒发了作者的
- A. 哀怨之情和悲伤之意 B. 淡泊之心和幽默之感
C. 思乡之愁和怀乡之苦 D. 自然之趣和中和之美
12. 约翰·罗斯金认为, 说江河“呜咽”, 北风“怒号”, 大海“咆哮”, 是对人类情感的
- A. “表现” B. “传达” C. “发泄” D. “误置”
13. 通常被誉为作家的徽记或指纹的是
- A. 文学体裁 B. 文学风格 C. 文学结构 D. 文学典型
14. 曹操、曹丕、曹植、孔融、王粲、刘桢等人是建安文学的代表, 他们的作品“志深而笔长”“慷慨以任气”, 鲜明地体现了
- A. 文学风格与历史文化的密切关系 B. 文学风格与民族文化的密切关系
C. 文学风格与地域文化的密切关系 D. 文学风格与时代文化的密切关系
15. 韩愈认为, 人在通过道德修养使自己的人格境界达到一定高度后, 会自然而然地产生一种精神力量。有了这种精神力量, “言之短长, 声之高下” 均可, 因而提出了
- A. “气盛言宜” 的理论 B. “气韵生动” 的理论
C. “文外之旨” 的理论 D. “文以载道” 的理论
16. 《红楼梦》写林黛玉的心理活动往往极为详尽, 写其外貌则极为概括, 这种表现手法是
- A. 艺术想象 B. 艺术变形 C. 艺术强化 D. 艺术简化
17. 明代冯梦龙的“三言”、凌濛初的“二拍” 实际上是为大众消费而生产的
- A. 诗歌集 B. 小说集 C. 散文集 D. 戏剧集
18. 读者的期待视野是一种
- A. “前理解” 的心理状态 B. “前评价” 的心理状态
C. “前应用” 的心理状态 D. “前分析” 的心理状态

19. 弗雷泽在其名著《金枝》一书中提出，各原始部落的风俗、神话、仪式和信仰都起源于

- A. 模仿 B. 巫术 C. 游戏 D. 劳动

20. 用以表达作品内容的具体文学样式，被称为

- A. 文学结构 B. 文学语言
C. 文学体裁 D. 文学手法

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项但至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 文学观念是丰富多彩的，因为

- A. 不同的民族有不同的文学观念 B. 不同的群体有不同的文学观念
C. 不同的个人有不同的文学观念 D. 不同的时代有不同的文学观念
E. 不同的地域有不同的文学观念

22. 文学象征意象的艺术特征包括

- A. 逻辑性 B. 客观性
C. 哲理性 D. 象征性
E. 求解性

23. “朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。酒债寻常行处有，人生七十古来稀。穿花蛺蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。传语风光共流转，暂时相赏莫相违。”（杜甫《曲江》二首其二）此诗抒发的情感包括

- A. 自嘲 B. 淡泊
C. 幽默 D. 乡愁
E. 国恨

24. 文学作品要成为有意义的接受客体必须具备一定的条件，其中包括

- A. 文学作品的品质 B. 文学作品的可理解性
C. 文学作品的审美趣味性 D. 文学作品的政治倾向性
E. 文学作品的社会批判性

25. 物质生产与艺术生产之间的不平衡关系表现为

- A. 某种艺术形式只能在社会发展的特定阶段取得巨大成就
B. 某个时期的艺术生产与当时的物质生产、社会发展毫不相干
C. 文学的高度发展有时出现在经济比较落后的时期
D. 极度丰富的物质生产必然导致艺术生产的衰微
E. 高度发达的艺术生产是推进物质生产的条件

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题:本大题共3小题,26、27小题每小题3分,28小题4分,共10分。

26. “文学活动四要素”

27. 节奏

28. 文学消费与文学接受

四、简答题:本大题共5小题,每小题5分,共25分。

29. 在作家的创作过程中,经验和体验的关系是怎样的?

30. 文学文本与文学作品有什么区别?

31. 如何理解故事时间与文本时间?

32. “我要用手指那涌向天边的排浪,我要用手掌那托起太阳的大海,摇曳着曙光那支温暖漂亮的笔杆,用孩子的笔体写下:相信未来。”(食指《相信未来》)其中包含哪些隐喻?

33. 为什么说劳动是原始艺术活动的前提条件?

五、论述题:本大题共3小题,34、35小题每小题10分,36小题15分,共35分。

34. 典型的艺术魅力。

35. 有关文学风格的诸种理论。

36. 美学家和诗人宗白华曾这样描述自己青年时代留学德国时的一段创作经历:“一九二一年的冬天,在一位景慕东方文明的教授夫妇的家里,过了一个罗曼蒂克的夜晚;舞阑人散,踏着雪里的蓝光走向的时候,因着某一种柔情的萦绕,我开始了写诗的冲动,从那时以后,横亘约摸一年的时光,我常常被一种创造的情调占有着。黄昏的微步,星夜的默坐,大庭广众中的孤寂,时常仿佛听见耳边有一些无名的音调,把捉不住而呼之欲出。……一颗战栗不寐的心兴奋着,……又似喜悦,似觉悟,又似恍惚。……我的《流云小诗》,多半是在这样的心情中写出的。”结合这个事例,阐明创作冲动的特性。