

2025 年 4 月高等教育自学考试

中国画论试题

课程代码:00745

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 中国的画,以_____人为登峰造极。

- | | |
|-------|-------|
| A. 秦汉 | B. 唐 |
| C. 宋元 | D. 明清 |

2. 所谓主观,是指艺术品中所要表现的艺术家的_____,这是艺术品的核心。

- | | |
|-------|-------|
| A. 精神 | B. 目的 |
| C. 人格 | D. 过程 |

3. 中国画几乎与士大夫的任何有关的事物都联系起来,乃是整个士大夫的_____的反映。

- | | |
|-------|-------|
| A. 生活 | B. 意识 |
| C. 人格 | D. 教养 |

4. 中国画与儒家精神接近处有

- | | |
|-------|-----------|
| A. 无我 | B. “成性存诚” |
| C. 隐逸 | D. 不净 |

5. “六法精论,万古不移,然而骨法用笔以下,各法可学而能,如其气韵,必在生知……”

是出自宋代郭若虚的

- | | |
|------------|------------|
| A. 《芥舟学画编》 | B. 《山水纯全集》 |
| C. 《墨井画跋》 | D. 《图画见闻志》 |

6. 倪瓚：“余之竹聊以写胸中_____耳。”
- A. 逸笔
B. 逸气
C. 气韵
D. 静气
7. 士大夫与实生活是游离的,其精神表现在画里,有一种_____的态度。
- A. 写生
B. 反写实
C. 写实
D. 超脱
8. 中国画的对象要找一种形状虽然不一定,然而可以作为士大夫信念中不变的“理”的寄托的,这是
- A. 人物
B. 花鸟
C. 山水
D. 静物
9. 由于士大夫的成分的要求,在中国画里便有了两种影响,一是把绘画认为是余事,二是把绘画的种种方面使其趋于
- A. 单简
B. 统一
C. 琐屑
D. 绚烂
10. 中国画的对象实在是很特殊的,泛泛地画点植物吧,但是必须要寄托着些_____,而其又是在伦理价值上很高的。
- A. 教化
B. 德性
C. 趣味
D. 性情
11. “笔以立其_____,墨以分其阴阳,山水悉从笔墨而成”。(宋·韩拙)
- A. 神采
B. 造型
C. 气韵
D. 形质
12. 郭若虚提出:“画有三病,皆系用笔,所谓三者,一曰_____,二曰刻,三曰结。”
- A. 扁
B. 紧
C. 板
D. 弱
13. 梅品之高,不过是画家的人品之高;色不净,所以_____,形也不净,所以要走入反写实。
- A. 重笔
B. 重墨
C. 重形
D. 重意
14. 物质的材料,已经没有物质的障碍了,可以纯纯粹粹表现意匠了,这实在也就是战胜材料的成功。到这地步,也就是所谓_____了。
- A. 画尽意在
B. 心手相应
C. 笔尽而意无穷
D. 气韵生知

15. 在笔墨可以直接表现人格的情况下,对象反而不算是一个太重要的成分,这也便是在中国绘画中_____一事的物质之所由来。
- A. 临摹
B. 创作
C. 写生
D. 写实
16. 艺术家所要达到其艺术成功的过程与手段,也无往不是_____的。
- A. 目的
B. 生活
C. 道德
D. 规矩
17. 勤与_____,这都是伟大的艺术天才必须具备的条件。
- A. 认真
B. 生知
C. 灵感
D. 天授
18. “凡画山水,意在笔先。”是由_____提出的创作原理。
- A. 荆浩
B. 郭熙
C. 王维
D. 韩拙
19. 中国绘画艺术是以_____为标准的。
- A. 北宗
B. 唐五代
C. 南宗
D. 宋元
20. 艺术同样使人静,中国画使人静的效应为尤深,而且西洋画的静是偏于诉之于情感的,中国画的静乃是最后诉之于_____的。
- A. 客观
B. 理智
C. 主观
D. 感性

二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

21. 中国画里反对的是
- A. 悲观色彩
B. 琐屑
C. 老年
D. 壮美
E. 闺阁气
22. 中国画家对大自然的观察极精极细,主要的画论有_____等。
- A. 《山水论》
B. 《图画见闻志》
C. 《历代名画记》
D. 《林泉高致集》
E. 《瓯香馆画编》
23. 元代黄公望有云:“用墨最难,李成惜墨如金是也。大要去_____□字。”
- A. 甜
B. 邪
C. 焦
D. 俗
E. 赖

24. 阐述人在消极方面要避免受制于用具的画论包括
- A. “心手相应” B. “不可信笔” C. “不可反为墨用”
D. “骨法用笔” E. “不可反为笔使”
25. 中国画独特面目的包含
- A. 时间的 B. 空间的 C. 造型的
D. 间接的 E. 感性的

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题:本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。

26. 用具就是创作者所借以表现艺术品之取材的 _____ 问题。
27. 因为要求老年,所以在中国画的对象上,有“_____”,而且作了一个重要而高贵的取材。
28. 明代董其昌《画禅室随笔》中有“凡画山水,先立 _____ 之位,次定远近之形,然后穿凿景物,摆布高低”的话。
29. 中国画里所采取的植物并不一定要 _____,所以兰、梅等是上选,这也是表现士大夫的趣味处。
30. 在任何其他民族, _____ 没有像中国这样成其为纯粹的艺术。
31. 画有以丘壑胜者,有以笔墨胜者,胜于丘壑为作家,胜于笔墨为 _____。——清·盛大士《溪山卧游图录》
32. “笔为墨 _____,墨为笔充。”(《芥舟学画编》)
33. 大涤子的“天能授人以法,不能授人以功……天之授人,因其可授而授之,亦有天知而大授,小知而小授也,所以古今学画,本之天而全之人也。”说明了 _____ 的性质及修养。
34. 明代董其昌提出的“画欲暗不欲明,明者如觚棱钩角是也,暗者如云横雾塞是也。“指的是完整的艺术品的要求之 _____。
35. 创作和 _____,这是两种才能,不能相强,但是却正好合作。

四、简答题:本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分。

36. 简单辨析中国画论中的写实精神。
37. 简述墨与色的关系。
38. 简述笔墨视为一物的问题。

五、论述题:本大题共 2 小题,每小题 13 分,共 26 分。

39. 综合论述如何理解书画同源的意义。
40. 综合论述如何理解天才的三方面问题。