

2025 年 4 月高等教育自学考试  
播音与主持创作基础试题  
课程代码:07173

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. “备稿六步”中最关键的是明确

- A. 层次和主题                  B. 感情和基调                  C. 背景和重点                  D. 宣传目的和针对性

2. 我们所说的背景,主要是指

- A. 播出背景                  B. 写作背景                  C. 时代背景                  D. 历史背景

3. 视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉、空间知觉、运动知觉等,这些都属于

- A. 视觉感受                  B. 形象感受                  C. 知觉感受                  D. 逻辑感受

4. 承前启后,就是语言层次转换的内在语,它通过\_\_\_\_\_显示出来。

- A. 关联词语                  B. 情景再现                  C. 对象感                  D. 语句的不同衔接

5. 情景再现的核心是

- A. 理清头绪                  B. 设身处地                  C. 触景生情                  D. 现身说法

二、判断题:本大题共 8 小题,每小题 2 分,共 16 分。判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

6. 有声语言创作主体就是稿件。

7. 理解和感受的关系,可以先感受,然后再理解。

8. 主题的概括要切中题旨,言简意赅,不必套用什么格式。

9. 情景再现,以景为主,情景交融。

10. 设身处地主要是为了获得现场感,应该是“我就是”,而不是“我就在”。
11. 无论什么稿件都设想成一种具体对象,如设想为自己的亲人,就会使播音亲切。
12. 只有在准确地把握语气的基础上,才能发挥节奏的能动作用。
13. 对比推进律就是单纯的声音形式的变换。

## 非选择题部分

### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

### 三、填空题:本大题共 6 小题,每空 1 分,共 16 分。

14. 有声语言创作要素,大体上可以归结为四个:\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
15. 播音的正确创作道路,同播音员的\_\_\_\_\_有不可分割的紧密联系,成为\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_的合体。
16. 层次就是对自然段的进一步整理。所谓进一步整理,是指对自然段的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
17. 基调是指稿件总的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
18. 话语样式分为四种类型:\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
19. 词语感受律的关键是要有\_\_\_\_\_。

### 四、概念解释题:本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分。

20. 广义备稿
21. 逻辑感受
22. 情景再现
23. 对象感
24. 重音

### 五、简答题:本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分。

25. 简述情景再现、内在语、对象感三者之间的关系。
26. 简述语势的五种基本形态。
27. 简述正确的话筒前状态。

### 六、论述题:本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分。

28. 论述播音语言的特点。
29. 论述播音员、主持人具有的语言功底能力包括哪些?(请展开说明)