2025 年 4 月高等教育自学考试 电视文艺节目创作试题

课程代码:13469

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 随着社会的开放,20 世纪 90 年代末,_____ 的大众性得到极大发扬。

- A. 电视新闻节目 B. 电视体育节目
C. 电视文学节目 D. 电视综艺节目

2. 1961 年 8 月 30 日,北京电视台播出了第一个专业晚会_____,其内容全部是相声。

- A. 《笑的晚会》 B. 《笑星聚北京》
C. 《相声大会》 D. 《今夜我们说相声》

3. 中央电视台 1984 年举办的《春节联欢晚会》主题是“爱国、统一、团结”,该主题词是基于_____ 提炼而成。

- A. 毛泽东“星火燎原”提法 B. “天下为公”理念
C. 邓小平“一国两制”构想 D. “天涯共此时”的观念

4. 中央电视台 20 世纪 90 年代中期开始引进国外节目模式,其中来源于法国原有节目模式制作的_____ 一经推出便大获成功,也带动了国内益智节目的兴起。

- A. 《种地吧》 B. 《中国好声音》 C. 《开心词典》 D. 《幸运 52》

5. 中国电视进入了策划时代的时间是_____,主要注重在挖掘内容的同时追求形式上的差异化。

- A. 20 世纪 90 年代 B. 20 世纪 80 年代
C. 20 世纪 70 年代 D. 20 世纪 50 年代

6. _____最核心的目标是要对人性进行解释和揭示,是要反映人在特殊条件和环境下的非常表现,甚至将具体个人的“非常”状态揭示出来。
- A. 谈话节目 B. 真人秀 C. 电视体育 D. 电视新闻
7. _____经常表现宏大的题材或主题,具体表现上都采用了现实主义的创作风格,情节、人物塑造和场景表现都追求真实、自然、朴实的风格,让观者得到最接近真实而又充分具有戏剧性的感受。
- A. 涉案剧 B. 家庭伦理剧
C. 主旋律电视剧 D. 戏说历史剧
8. 电视文艺专题是一个独立的形态,可以是纪实风格,也可以是非纪实风格,可以进入栏目,也可以是
- A. 综艺晚会 B. 电视新闻 C. 电视体育 D. 前三项均正确
9. 和一般严肃的谈话节目所不同的是,_____是一种具有即兴发挥的趣味性、较为明快的风格、经常让观众欢笑的样子。
- A. 栏目剧 B. 脱口秀 C. 带货直播 D. 才艺竞技秀
10. 栏目剧的出现比_____更降低成本、更缩短制作周期、创作更便捷,而且是用来替代或改变一般专题性栏目的单调与枯燥。
- A. 电视购物 B. 网络直播 C. 电视广告 D. 情景喜剧
11. 国内电视益智节目起源很早,是一种群众参与性的节目形态,并以_____的样貌进行播出。
- A. 知识问答 B. 才艺竞技 C. 体力对抗 D. 舞蹈比赛
12. 编导按照预先的总体构思,在歌曲的艺术处理中,分段插入或全部采用与歌曲相关或相离的画面,帮助观众完整的实现歌曲欣赏这一艺术过程,这是_____音乐电视创作理念。
- A. 画面拼接式 B. 舞台记录式 C. 情节处理式 D. 舞蹈化处理式
13. 作为一种电视节目样式,真人秀也被称为“真实电视”,其核心是以竞赛为切入点,记录在_____下的参与者的真实表现。
- A. 人物关系 B. 进程细节 C. 人为规则 D. 游戏结果
14. 综艺晚会一般会追求喜庆、隆重、欢乐的效果,制作手段相对复杂、色调变化丰富、场景五彩缤纷、明星荟萃、表演者众多,对于时间较长的晚会,表现_____也相对丰富。
- A. 结构 B. 画面 C. 主题 D. 片头
15. 综艺娱乐栏目形态可以是多个文艺品种同台展示,也可以是参与者的才艺竞秀,还可以是展示、竞技、_____及搞笑的结合。
- A. 消费 B. 游戏 C. 唱歌 D. 跳舞

二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

16. 中央电视台曾有《春节联欢晚会》节目“三大支柱”的说法,所指节目包含下列诸项中的
- A. 歌舞 B. 杂技 C. 相声
- D. 京剧 E. 小品
17. 春节联欢晚会的定位首先要体现春节文化的核心,要具有
- A. 新闻性 B. 世俗性 C. 仪式性
- D. 庆典性 E. 消费性
18. 关于电视文艺晚会中的节庆专题晚会,下列项目中说法正确的是
- A. 晚会一般是为纪念重大节日而举办
- B. 晚会的主题围绕节庆内涵设置
- C. 大型的节庆晚会主题重大、篇幅较长
- D. 晚会舞台只选择室内场景
- E. 晚会常歌颂行业英雄或优秀人物
19. 关于电视综艺节目中的益智栏目形态,下列项目中说法正确的是
- A. 益智栏目相对于竞技栏目而设
- B. 选手基本依赖口头应答过关
- C. 节目更多在室内举办
- D. 节目多有抢答设施
- E. 益智栏目整体成本较低
20. 关于穿越剧的形态样式,下列项目中说法正确的是
- A. 剧中人物跨越较大地域
- B. 剧中人物跨越较大年代
- C. 穿越剧受网络小说引领
- D. 《寻秦记》是穿越剧
- E. 中央电视台播出了穿越剧《神话》

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题:本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分。

21. 直播电视剧
22. 竞技栏目
23. 专场录像
24. 脱口秀栏目
25. 分众

四、简答题:本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分。

26. 电视文艺节目的专业化具体含义是什么?
27. “现象级”电视综艺节目具有哪些主要特征?
28. 简述电视文艺专题节目的三种基本构成形态包含哪些内容。
29. 1983 年“春节联欢晚会”奠定了电视综艺晚会的哪几个形态特征?

五、论述题:本大题 10 分。

30. 结合节目实例,论述《中央电视台春节联欢晚会》所具有的主要特点?

六、创作题:本大题 15 分。

31. 根据材料提供的现象,以“身边的小事”为主题,围绕“青年人的担当”建构故事感染力,为浙江广播电视集团民生休闲频道(浙江 6 频道)设计一档电视文艺专题节目(节目名称可自由虚拟),写出提纲式创作构思方案。

材料:近年来,随着中国经济的快速发展,社会生活节奏也越来越快,有人在通过竞争来展现自己的优秀能力,也有一些青年人放慢工作节奏,开始在工作之余参与社会公益活动,亲身参与一些身边的小事,在调节身心的过程中也为社会回馈了正向的力量。青年人的这种思维观念新变化,也成为一些电视文艺专题节目的关注题材。

要求:(1)请具体写出节目的编创目的、简要故事情节、人物角色、场景。

(2)方案要有可操作性,格式明确、逻辑清晰,应考虑表现形式。