机密 ★ 考试结束前

2025年4月高等教育自学考试

艺术概论(教育)试题

课程代码:14569

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用2B铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共10小题,每小题2分,共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 唐代张彦远的_____从轩辕黄帝一直叙述到唐会昌时期。

A.《画山水序》　　B.《唐朝名画录》

C.《历代名画记》　　D.《图画见闻志》

2. 查理·巴托在《归结为单一原则的美的艺术》一书中,用"摹仿美的自然"作为原则,概括_____的共性。

A."美的技术"　　B."高贵的技艺"

C."美的艺术"　　D."自由的工艺"

3. 约翰·洛克将直接从感觉经验中来的观念,称为

A. 复杂观念　　B. 美感　　C. 简单观念　　D. 想象力

4. 提出"心理距离说"的心理学家是

A. 爱德华·布洛　　B. 克里斯·麦克马努斯

C. 阿恩海姆　　D. 胡塞尔

5. 下列选项中,属于康德美学著作的是

A.《美学讲演录》　　B.《论趣味的标准》

C.《趣味辩义》　　D.《判断力批判》

6. 传统美学关于艺术的理论主要有三个类型,摹仿论、_____和形形色色的形式主义。

A. 反映论　　B. 表现论　　C. 趣味论　　D. 诗画论

7. 瑞士建筑师柯布西耶在一战后提出了一种基于_____的建筑观和城市规划观。

A. 机器美学　　B. 生态美学　　C. 暴力美学　　D. 信息美学

8. T·J·克拉克的专著_____是描写印象派与19世纪现代性之都巴黎之间关系的杰作。

A.《波德莱尔:发达资本主义时代的抒情诗人》

B.《波德莱尔笔下的第二帝国的巴黎》

C.《现代生活的绘画:马奈及其追随者艺术中的巴黎》

D.《巴黎,现代性之都》

9. 1923年康定斯基在_____中所做的声画对位实验,可以看作是结构性音乐的一个最好例证。

A.《点·线·面》　　B.《绘画中的新造型》

C.《立体主义》　　D.《光》

10.《达达主义宣言》的作者是

A. 巴尔　　B. 达利　　C. 马格利特　　D. 沃霍尔

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、名词解释题:本大题共2小题,每小题5分,共10分。

11. 内感官

12. 心理积淀说

三、简答题:本大题共5小题,每小题6分,共30分。

13. 简述维特根斯坦和苏格拉底定义“美”的异同。

14. 简述贡布里希如何用心理学研究艺术史。

15. 简述亚里斯多德对摹仿论的观点。

16. 简述民粹主义文艺观。

17. 简述古典绘画中色彩与素描的关系。

四、论述题:本大题共2小题,每小题20分,共40分。

18. 论述艺术批评的功能与作用是什么?

19. 论述立体主义和构成主义的空间观。