

2025 年 10 月高等教育自学考试全国统一命题考试

美学

(课程代码 00037)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 美学思想属于
A. 感性认识 B. 理性认识 C. 非理性认识 D. 不自觉的认识
2. 黑格尔认为美学的研究对象是
A. 美的规律 B. 艺术 C. 审美经验 D. 审美关系
3. 影响主体审美趣味的主要因素是
A. 社会条件 B. 生理特征 C. 先天禀赋 D. 个性才能
4. 审美活动本身所展开的是一个
A. 情感的世界 B. 属人的世界 C. 生命的世界 D. 物质的世界
5. 在审美活动中,审美主体看重的是
A. 对象的精神意义 B. 对象的形式创新
C. 对象的物质功利性 D. 对象的实际用途
6. 最基本、最普遍的形式规律是
A. 均衡对称 B. 多样统一 C. 节奏韵律 D. 对比调和
7. 审美形态是对人类审美实践活动中的审美经验的
A. 诗意表达 B. 感性表达 C. 抽象演绎 D. 逻辑总结
8. 优美感的特征表现在对象与主体之间的
A. 服从 B. 和谐 C. 斗争 D. 对立

9. 认为崇高和优美都是“活的形象”的美学家是
A. 席勒 B. 康德 C. 黑格尔 D. 克罗齐
10. 人们面对崇高最终体验到的是一种
A. 渺小感和压迫感 B. 力量感和实现感
C. 无奈感和恐惧感 D. 臣服感和满足感
11. 在西方美学史上真正奠基了悲剧理论基础的是
A. 德谟克利特 B. 亚里士多德 C. 苏格拉底 D. 柏拉图
12. 广义的荒诞实质是
A. 人的丰富性和创造力的表现 B. 人的异化和局限性的表现
C. 人的想象力和征服力的表现 D. 人的理性力和自由力的表现
13. 夏夫兹博里提出的美学主张是
A. 表现说 B. 迷狂说 C. 内在感官说 D. 心理距离说
14. 杜威的美学思想属于
A. 实用主义 B. 存在主义 C. 解释学 D. 唯意志论
15. 提出“智者乐水,仁者乐山”这一主张的是
A. 老子 B. 庄子 C. 孔子 D. 孟子
16. 北岛的诗句“卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭”运用的是
A. 接近联想 B. 类似联想 C. 对比联想 D. 回忆联想
17. 移情论美学认为审美经验产生于主体对客体的
A. 情感投射 B. 情感共鸣 C. 理性思考 D. 理性沉思
18. 中国古代诗学认为诗无达诂,这说明审美理解具有
A. 直观性 B. 抽象性 C. 多义性 D. 模糊性
19. 北宋画家郭熙认为,画家在创作中应该“身即山川而取之”,这说明审美经验
A. 与身体相关 B. 与身体无关 C. 与精神有关 D. 与精神无关
20. 中国古代文论中的缘情说大体上接近于西方的
A. 模仿说 B. 表现说 C. 移情说 D. 再现说
21. 提出“有意味的形式”说的美学家是
A. 克莱夫·贝尔 B. 卡西尔 C. 哈贝马斯 D. 伽达默尔
22. 与对象在感性形态上具有相似性的意象类型是
A. 抽象 B. 喻象 C. 兴象 D. 仿象

23. “玄之又玄,众妙之门”,这句话可以用来描述艺术作品中的
- A. 意象 B. 意境 C. 形式 D. 技巧
24. 艺术家把意象物态化和物化主要借助于
- A. 艺术敏感 B. 艺术技巧 C. 艺术想象力 D. 艺术灵感
25. 与雕塑和建筑相比,绘画对物质材料的依赖
- A. 大大减弱了 B. 大大增强了 C. 完全消失了 D. 完全摆脱了
26. 狭义的美育是指
- A. 一切利用审美进行的教育活动 B. 一种与德育、智育等并列的教育方式
- C. 一切艺术教育活动 D. 一切艺术欣赏活动
27. 主张美育的作用在于“消融渣滓”的美学家是
- A. 孔子 B. 孟子 C. 朱熹 D. 王阳明
28. 认为美育是一种人格教育,事实上是
- A. 把美和善混为一谈 B. 把美和真混为一谈
- C. 把真和善混为一谈 D. 把美和智混为一谈
29. 孔子说“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”,这说明美育的特点是
- A. 诉诸感性 B. 潜移默化 C. 能动性 D. 被动性
30. 荀子把人性和文化的生成归结为
- A. 化性起伪 B. 以道制欲 C. 存天理,灭人欲 D. 怡情养性

二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

31. 下列美学流派中,属于现代美学的有
- A. 现实主义 B. 浪漫主义 C. 自然主义
- D. 科学主义 E. 实用主义
32. 审美经验的构成要素主要有
- A. 感知 B. 想象 C. 情感
- D. 理解 E. 回忆
33. 艺术品在艺术活动过程中呈现出的特征有
- A. 他律性 B. 自律性 C. 开放性
- D. 兼容性 E. 形式符号性

34. 美育的目的主要有
- A. 培养审美感受力 B. 造就艺术人才 C. 成就审美人生
- D. 弘扬传统文化 E. 发展科学技术
35. 对于美育和情感教育的关系,正确的理解有
- A. 情感教育是美育的目的 B. 美育本质上是一种情感教育
- C. 美育是情感教育的中介和手段 D. 美育不等于情感教育
- E. 情感因素贯穿于美育过程的始终

第二部分 非选择题

三、简答题:本大题共 6 小题,每小题 6 分,共 36 分。

36. 简述美学与哲学的关系。
37. 简述审美理想在审美活动中的作用。
38. 简述丑成为审美形态的原因。
39. 简述喜剧的特征。
40. 简述审美经验的直观性特征。
41. 简述美育与艺术教育的关系。

四、论述题:本大题 10 分。

42. 论述审美活动的基本性质。

五、分析说明题:本大题 14 分。

43. 鲁迅在谈到对《红楼梦》的解读时说,“经学家看见《易》,道家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事”,请结合这段话说明读者的期待视界在艺术接受中的作用。