

2025年10月高等教育自学考试全国统一考试

文学概论（一）

（课程代码 00529）

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 首先提出文学观念的客观说的是

A. 俄国形式主义	B. 德国文本主义
C. 英美新批评派	D. 法国文学结构主义
2. 文艺学的三个相互独立而又相互联系的分支学科是

A. 诗歌、小说和散文	B. 文学发展史、文学批评和文学理论
C. 戏剧、电影和绘画	D. 舞蹈、音乐和雕塑
3. 《文心雕龙》的作者是

A. 刘勰	B. 孔子
C. 钟嵘	D. 王国维
4. 提出“人也按照美的规律来塑造”命题的是

A. 毛泽东	B. 恩格斯
C. 马克思	D. 列宁
5. 艺术表现的中心是

A. 文学语言	B. 文学技巧
C. 文学意境	D. 文学形象

6. 意境论的集大成是

A. 《人间词话》	B. 《诗学》
C. 《诗式》	D. 《庄子》
7. 把故事中的人物分为“扁平”和“圆形”的是

A. 狄更斯	B. 福斯特
C. 海明威	D. 亚里士多德
8. 戴望舒的《雨巷》表达了一种

A. 欢快的情绪	B. 喜悦的心情
C. 怅然若失的心境	D. 悲伤的心情
9. 西方美学“移情”论的创立者是

A. 里普斯	B. 柏拉图
C. 康德	D. 加达默尔
10. 人类最重要的交际工具是

A. 文字	B. 语言
C. 手机	D. 音乐
11. 将文学典型称为“熟悉的陌生人”的理论家是

A. 黑格尔	B. 鲁迅
C. 别林斯基	D. 泰纳
12. “三分法”把文学作品分为

A. 诗歌、小说和散文	B. 叙事作品、抒情作品和戏剧作品
C. 诗歌、戏剧和散文	D. 杂文、韵文和诗歌
13. 中国最早的文学评论专著是

A. 《诗经》	B. 《乐记》
C. 《典论·论文》	D. 《文心雕龙》
14. 提出“作者的见解愈隐蔽，对艺术作品来说就愈好”的是

A. 恩格斯	B. 毛泽东
C. 高尔基	D. 邓小平
15. 《三国演义》写诸葛亮之智，集中了许多人的事，这种艺术构思属于

A. 艺术简化	B. 艺术综合
C. 艺术变形	D. 艺术想象
16. 关于艺术接受的“距离说”的提出者是

A. 叔本华	B. 卢卡契
C. 布洛	D. 姚斯

第二部分 非选择题

17. 倡导“细读法”的西方当代批评方法是

- A. 精神分析批评
- B. 英美新批评派批评
- C. 结构主义批评
- D. 女性主义批评

18. 最古老的艺术起源理论是

- A. 模仿说
- B. 游戏说
- C. 劳动说
- D. 巫术说

19. 最早出现的文学体裁是

- A. 小说
- B. 诗歌
- C. 散文
- D. 戏剧

20. 19世纪最重要、最壮阔的文学思潮是

- A. 古典主义
- B. 浪漫主义
- C. 现实主义
- D. 现代主义

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 文学象征意象的艺术特征包括

- A. 哲理性
- B. 象征性
- C. 荒诞性
- D. 求解性
- E. 写实性

22. 属于“独立说”的文学观念包括

- A. 寓教于乐
- B. 文学自律
- C. 艺术无功利
- D. 纯形式
- E. 诗言志

23. 音律的基本类型有

- A. 双声
- B. 叠字
- C. 平仄
- D. 押韵
- E. 叠音

24. 抒情的修辞策略有

- A. 意象
- B. 对偶
- C. 隐喻
- D. 典故
- E. 悖论

25. 下列属于接受美学的概念有

- A. 期待视野
- B. 召唤结构
- C. 文学消费
- D. 文学批评
- E. 文化认同

三、名词解释题：本大题共3小题，每小题3分，共9分。

26. 文学

27. 文学风格

28. 评点式批评

四、简答题：本大题共5小题，每小题5分，共25分。

29. 简述文学“四要素”理论。

30. 简述体验在文学活动中的美学功能。

31. 简述意境的结构特征。

32. 简述艺术构思的基本阶段。

33. 简述艺术灵感的特征。

五、论述题：本大题共3小题，每小题12分，共36分。

34. 论述文学发展中的历史继承性。

35. 论述典型的艺术魅力。

36. 结合具体作品分析抒情的途径。