

中国当代文学作品选

(课程代码 00531)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共30小题,每小题1分,共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 小说《棋王》中,在“连环大战”前后,王一生睡觉的地方是
A. 画家的屋子
B. 文教书记的家
C. 地区旅馆
D. 文化馆礼堂的舞台
2. 小说《高女人和她的矮丈夫》的结尾处,裁缝老婆看到矮男人背后挂着的照片是
A. 高女人的照片
B. 矮男人的照片
C. 矮男人与高女人的结婚照片
D. 高女人、矮男人和他们孩子的合照
3. 小说《百合花》中,通讯员送“我”去的地方是
A. 后方医院
B. 前沿包扎所
C. 老乡的院子
D. 邮局
4. 小说《少女小渔》中,小渔离开之前,老头送给她的礼物是
A. 一张火车月票
B. 一张钞票
C. 一把小提琴
D. 一枚戒指
5. 小说《陈奂生上城》的主要艺术风格是
A. 淳朴幽默
B. 冷峻凝重
C. 清新淡雅
D. 迷幻浪漫

6. 小说《将军族》的主题意蕴是
A. 表达对现代文明的向往
B. 赞美小人物高贵的品性和纯真的情感
C. 歌颂英雄人物的伟大事迹
D. 批判国民劣根性
7. 下列作品中,通过自然景物和人物内心独白,营造出宗教神秘、迷幻的气氛的小说是
A. 《拾婴记》
B. 《送一个人上路》
C. 《残月》
D. 《哦,香雪》
8. 小说《透明的红萝卜》的主要艺术手法是
A. 写实与写意相结合
B. 回忆与现实相穿插
C. 明暗两条线索相交织
D. 不同人物性格相对照
9. 下列作品中,通过叙述北方农村生活,演绎出一曲动人心弦的生死恋歌的小说是
A. 《邢老汉和狗的故事》
B. 《亲亲土豆》
C. 《广陵散》
D. 《受戒》
10. 小说《组织部来了个年轻人》中,刘世吾形象的主要特征是
A. 冷漠、圆滑
B. 敏感、多疑
C. 淳朴、善良
D. 软弱、无能
11. 散文《致傅聪》中,傅雷引用过的歌德作品是
A. 《少年维特之烦恼》
B. 《浮士德》
C. 《亲和力》
D. 《威廉·迈斯特的学习时代》
12. 散文《黄鹂——病期琐事》的构思特点是
A. 由数段内心独白组合而成
B. 由数次回忆组合而成
C. 由科学分析与哲理探寻构成
D. 由黄鹂和其他鸟对比构成
13. 散文《怀念萧珊》中,作者巴金的人格形象是
A. 闲云野鹤的边缘人
B. 狂热的艺术家
C. 有良知的知识分子
D. 幽默机智的丈夫
14. 散文《母亲的羽衣》中,开篇“我”讲完的中国古代神话故事是
A. 后羿射日
B. 精卫填海
C. 牛郎织女
D. 夸父逐日
15. 散文《学圃记闲》的主题意涵是
A. 反抗不公、鼓吹斗争
B. 闲云野鹤、与世无争
C. 讴歌劳动、赞美祖国
D. 生存的尊严、生命的智慧
16. 散文《秦腔》中,作者认为,“大喊大叫”作为秦腔的艺术特点的根本原因是
A. 秦腔是秦人大苦中的大乐
B. 秦人天生嗓门大
C. 秦人从小练习歌唱
D. 秦人有强烈的地域自豪感

17. 散文《髻》中，母亲年轻时候的发型是
 A. 螺丝髻 B. 鲍鱼髻
 C. 凤凰髻 D. 横爱司髻
18. 散文《缘缘堂续笔·癩六伯》中，癩六伯喝的酒是
 A. 时酒 B. 烧酒
 C. 黄酒 D. 果酒
19. 散文《融入野地》的主题内涵是
 A. 对人类文明和大地关系的辩证反思 B. 强调人类是整个宇宙的中心
 C. 强调古代文人归隐山林的当下意义 D. 强调对艺术的不懈追求
20. 戏剧《茶馆》中，企图走“实业救国”道路的是
 A. 王利发 B. 秦仲义
 C. 常四爷 D. 松二爷
21. 诗歌《红玉米》开头一节“宣统那年的风吹着”和最后一节“一九五八年的风吹着”，形成的修辞效果是
 A. 顶针 B. 对比
 C. 夸张 D. 排比
22. 诗歌《相信未来》的思想意蕴是
 A. 歌颂了苦难岁月中的人间真情，宣告着正义、人性的胜利
 B. 表达了对爱情、友谊等问题的理性思考
 C. 表达了向苦难现实宣战，对未来的执著信念
 D. 表达了海外游子对故土的思念
23. 诗歌《一个人老了》通过对日常生活表象的描写，从而发现的人生哲理是
 A. 黑暗的历史舞台 B. 形而上的人生本质
 C. 虚无的诗歌旋律 D. 频繁的人生假象
24. 北岛所属的诗歌流派是
 A. 七月诗派 B. 边塞诗派
 C. 九叶诗派 D. 朦胧诗派
25. 下列作品中，海子创作的诗歌是
 A. 《亚洲铜》 B. 《致橡树》
 C. 《华南虎》 D. 《半坡》
26. 下列作家中，被称作“农民诗人”的是
 A. 艾青 B. 臧克家
 C. 海子 D. 绿原

27. 作为发起人，痖弦在台湾参与创办了
 A. 蓝星诗社 B. 笠诗社
 C. 创世纪诗社 D. 现代诗社
28. 为了含蓄地表达对现实的批判，绿原诗歌《重读〈圣经〉——“牛棚”诗抄第 n 篇》采取的主要表现手法是
 A. 夸张 B. 暗示
 C. 直抒胸臆 D. 拟人
29. “哺育希望的摇篮哟，封闭记忆的棺材”这句诗的出处是
 A. 《哎，大森林——刻在烈士饮恨的洼地上》
 B. 《有的人——纪念鲁迅有感》
 C. 《望星空》
 D. 《智慧之歌》
30. 诗歌《日记》的主题是
 A. 对历史的深刻反思 B. 咀嚼人生的漫漫过程
 C. 对生命与死亡的深沉思索 D. 对割草机噪音的不满
- 二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。
31. 下列作品中，属于韩少功的代表作有
 A. 《马桥词典》 B. 《归去来》
 C. 《小鲍庄》 D. 《爸爸爸》
 E. 《绿化树》
32. 小说《喜宴》的叙事特征有
 A. 冷静的观察 B. 写实与写意相结合
 C. 自在的日常生活细节的呈现 D. 客观的描写
 E. 跳跃的意识流
33. 散文《一只特立独行的猪》中，“我”认为文中那只猪特立独行的原因包括
 A. 像山羊一样敏捷 B. 会和人说话
 C. 会模仿各种声音 D. 会跳上房顶晒太阳
 E. 不爱找母猪
34. 诗歌《麦坚利堡》的艺术特点有
 A. 通篇使用比喻的修辞 B. 灵活运用对比与衬托手法
 C. 想象力丰富，意象奇特新鲜 D. 气势豪放，诗句充满张力
 E. 语言凝练、沉重

35. 话剧《茶馆》的创作主题思想是“葬送三个时代”，这“三个时代”的背景包括
- A. 1840年鸦片战争之前的晚清社会 B. 1899年戊戌政变的失败
- C. 袁世凯时代的军阀混战 D. 日本法西斯在沦陷区的殖民统治
- E. 抗战胜利后国民党的黑暗统治

第二部分 非选择题

三、简答题：本大题共4小题，每小题7分，共28分。

36. 简析白先勇小说《游园惊梦》的主题意蕴。
37. 简析邵燕祥杂文《〈圣经〉拟作》的构思方式。
38. 简析舒婷诗歌《双桅船》的艺术特点。
39. 简析田汉历史剧《关汉卿》对史料与艺术想象关系的处理方式。

四、论述题：本大题共1小题，共12分。

40. 论述陈染《空的窗》的叙事特征及其作用。

五、阅读分析题：本大题共1小题，共20分。

41. 阅读史铁生散文《我的梦想》，结合作品实际，写一篇不少于600字的文学评论短文。

要求：(1) 紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。

(2) 不要写成读后感。

(3) 表达通顺、书写规范、卷面整洁。

我的梦想

史铁生

也许是因为人缺了什么就更喜欢什么吧，我的两条腿一动不能动，却是个体育迷。我不光喜欢看足球、篮球以及各种球类比赛，也喜欢看田径、游泳、拳击、滑冰、滑雪、自行车和汽车比赛，总之我是个全能体育迷。当然都是从电视里看，体育馆门前都有很高的台阶，我上不去。如果这一天电视里有精彩的体育节目，好了，我早晨一睁眼就觉得像过节一般，一天当中无论干什么心里都想着它，一分一秒都过得愉快。有时我也怕很多重大比赛集中在一天或几天（譬如刚刚闭幕的奥运会），那样我会把其他要紧的事都耽误掉。

其实我是第二喜欢足球，第三喜欢文学，第一喜欢田径。我能说出所有田径项

目的世界纪录是多少，是由谁保持的，保持的时间长还是短。譬如说男子跳远纪录是由比蒙保持的，二十年了还没有人能破；不过这事不大公平，比蒙是在地处高原的墨西哥城跳出这八米九零的，而刘易斯在平原跳出的八米七二事实上比前者还要伟大，但却不能算世界纪录。这些纪录是我顺便记住的，田径运动的魅力不在于纪录，人反正是干不过上帝；但人的力量、意志和优美却能从那奔跑与跳跃中得以充分展现，这才是它的魅力所在。它比任何舞蹈都好看，任何舞蹈跟它比起来都显得矫揉造作甚至故弄玄虚。也许是我见过的舞蹈太少了。而你看刘易斯或者摩西跑起来，你会觉得他们是从人的原始中跑来，跑向无休止的人的未来，全身如风似水般滚动的肌肤就是最自然的舞蹈和最自由的歌。

我最喜欢并且羡慕的人就是刘易斯。他身高一米八八，肩宽腿长，像一头黑色的猎豹，随便一跑就是十秒以内，随便一跳就在八米开外，而且在最重要的比赛中他的动作也是那么舒展、轻捷、富于韵律；绝不像流行歌星们的唱歌，唱到最后总让人怀疑这到底是要干什么。不怕读者诸君笑话，我常暗自祈祷上苍，假若人真能有来世，我不要求别的，只要求有刘易斯那样一副身体就好。我还设想，那时的人又会普遍比现在高了，因此我至少要有一米九以上的身材；那时的百米速度也会普遍比现在快，所以我不能只跑九秒九几。作小说的人多是白日梦患者。好在这白日梦并不令我沮丧，我是因为现实的这个史铁生太令人沮丧，才想出这法子来给他宽慰与向往。我对刘易斯的喜爱和崇拜与日俱增。相信他是世界上最幸福的人。我想若是有什么办法能使我变成他，我肯定不惜一切代价；如果我来世能有那样一个健全的躯体，今生这一身残病的折磨也就得了足够的报偿。

奥运会上，约翰逊战胜刘易斯的那个中午我难过极了，心里别别扭扭别别扭扭的一直到晚上，夜里也没睡好觉。我竟比刘易斯还败得惨，还迷失得深重。这岂不是怪事么？在外人看来这岂不是发精神病么？我慢慢去想其中的原因。是刘易斯没跑好让我遗憾？可是九秒九二是他最好的成绩。到底为什么呢？最后我知道了：我看见了所谓“最幸福的人”的不幸，刘易斯那茫然的目光使我的“最幸福”的定义动摇了继而粉碎了。上帝从来不对任何人施舍“最幸福”这三个字，他在所有人的欲望前面设下永恒的距离，公平地给每一个人以局限。如果不能在超越自我局限的无尽路途上去理解幸福，那么史铁生的不能跑与刘易斯的不能跑得更快就完全等同，都是沮丧与痛苦的根源。假若刘易斯不能懂得这些事，我相信，在前述那个中午，他一定是世界上最不幸的人。

这样，我的白日梦就需要重新设计一番了。至少我不再愿意用我领悟到的这一切，仅仅去换一个健全的躯体，去换一米九以上的身高和九秒七九乃至九秒六九的速度，原因很简单，我不想到来世的某一个中午成为最不幸的人；即使人可以跑出九秒五九，也仍然意味着局限。我希望既有一个健全的躯体又有一个了悟了人生意

义的灵魂，我希望二者兼得。但是，前者可以祈望上帝的恩赐，后者却必须在千难万苦中靠自己去获取——我的白日梦到底该怎样设计呢？千万不要说，倘若二者不可兼得你要哪一个？不要这样说，因为人活着必要有一个最美的梦想。

后来得知，约翰逊跑出了九秒七九是因为服用了兴奋剂。对此我们该说什么呢？我在报纸上见了这样一条消息，他的牙买加故乡的人们说，“约翰逊什么时候愿意回来，我们都会欢迎他，不管他做错了什么事，他都是牙买加的儿子”。这几句话让我感动至深。难道我们不该对灵魂有了残疾的人，比对肢体有了残疾的人，给予更多的同情和爱吗？

一九八八年

（选自《我与地坛》，人民文学出版社2013年版，有删减）