

2025年10月高等教育自学考试全国统一考试

中外文学作品导读

(课程代码 00415)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共40小题, 每小题1分, 共40分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 《诗经》紧承“溯洄从之, 道阻且跻”之后的诗句是
 

A. 溯游从之, 宛在水中央	B. 所谓伊人, 在水一方
C. 蒹葭采采, 白露未已	D. 溯游从之, 宛在水中坻
2. 先秦诸子散文的发展可分为三个阶段, 下列出现在第二阶段的散文作品是
 

A. 《论语》《墨子》	B. 《荀子》《韩非子》
C. 《庄子》《孟子》	D. 《论语》《孟子》
3. 我国第一部编年体史书是
 

A. 《左传》	B. 《春秋》
C. 《国语》	D. 《汉书》
4. 开创我国文学中“悲秋”主题先河的作品是
 

A. 《离骚》	B. 《远游》
C. 《九章》	D. 《九辩》
5. 写古体诗成就最大的诗人是
 

A. 鲍照	B. 谢灵运
C. 陶渊明	D. 曹植
6. 钟嵘的“惊心动魄, 一字千金”评价的是
 

A. 《楚辞》	B. 《古诗十九首》
C. 《七发》	D. 《乐府诗集》

7. 《世说新语》记载的人物对象主要是
 

A. 魏晋王侯	B. 唐宋王侯
C. 唐宋名家	D. 魏晋名士
8. 北宋词人张先因善于写“影”而被誉为“张三影”, 下列各句不是张先所写的是
 

A. 帘压卷花影	B. 云破月来花弄影
C. 起舞弄清影	D. 堕风絮无影
9. 被鲁迅称为“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”的是
 

A. 韩愈、孟郊的诗歌	B. 李煜的词
C. 元稹的传奇	D. 皮日休、陆龟蒙的小品文
10. 关于欧阳修, 下列说法错误的是
 

A. 《醉翁亭记》的作者	B. 倡导浮艳文风, 反对效法韩愈
C. “唐宋八大家”之一	D. 北宋诗文革新运动的领袖
11. 中唐浪漫主义诗风的代表性诗人是
 

A. 柳宗元	B. 孟郊
C. 李贺	D. 元稹
12. 以“安史之乱”为创作背景的作品是
 

A. 《春江花月夜》	B. 《终南山》
C. 《羌村三首》	D. 《梦游天姥吟留别》
13. 下列选项中, 以悼亡为题材的词作是
 

A. 李煜《虞美人》(春花秋月何时了)	B. 苏轼《江城子》(十年生死两茫茫)
C. 李清照《声声慢》(寻寻觅觅)	D. 姜夔《扬州慢》(淮左名都)
14. 唐代具有代表性的小说形式是
 

A. 笔记小说	B. 志人小说
C. 志怪小说	D. 传奇
15. 下列关于“吴江派”的表述, 正确的是
 

A. 主张戏曲创作要以内容为主, 强调表情达意	B. 又称“文采派”
C. 代表人物是汤显祖	D. 讲究整齐和谐之美
16. 《李凭箜篌引》中“李凭中国弹箜篌”的“中国”指的是
 

A. 大唐帝国	B. 中原地区
C. 中华大地	D. 京城长安
17. 元曲包括
 

A. 元杂剧与元散曲	B. 小令与慢词
C. 杂剧与小令	D. 散曲与慢词
18. 突破“词为艳科”的藩篱、开创豪放派词风的词人是
 

A. 贺铸	B. 欧阳修
C. 苏轼	D. 柳永

19. 袁宏道《虎丘记》主要描写的夜景是
- A. 除夕                      B. 中秋  
C. 元宵                      D. 重阳
20. 下列剧作中, 不属于明代“三大传奇”的是
- A. 李开先《宝剑记》              B. 梁辰鱼《浣纱记》  
C. 无名氏《鸣凤记》              D. 王实甫《西厢记》
21. 白居易《长恨歌》中写唐玄宗在西宫南内时思念杨贵妃的诗句是
- A. 金屋妆成娇侍夜, 玉楼宴罢醉和春  
B. 昭阳殿里恩爱绝, 蓬莱宫中日月长  
C. 夕殿萤飞思悄然, 孤灯挑尽未成眠  
D. 行宫见月伤心色, 夜雨闻铃肠断声
22. 叶圣陶属于
- A. 人生写实派                      B. 海派  
C. 乡土文学作家群                  D. 京派
23. 第一篇现代白话短篇小说是鲁迅的
- A. 《阿 Q 正传》                      B. 《孔乙己》  
C. 《狂人日记》                      D. 《药》
24. 清末民初, 发起“小说界革命”的是
- A. 康有为                      B. 梁启超  
C. 闻一多                      D. 鲁迅
25. 诗人与翻译家穆旦所属的 20 世纪 40 年代的诗歌流派是
- A. 新月派                      B. 苦吟派  
C. 七月派                      D. 九叶派
26. 下列诗歌中, 属于抗战期间“新歌谣”的是
- A. 《茫茫夜》                      B. 《烙印》  
C. 《鱼目集》                      D. 《王贵与李香香》
27. 下列属于“改革小说”的作品是
- A. 《班主任》                      B. 《乔厂长上任记》  
C. 《棋王》                      D. 《红高粱》
28. 主张小品文应“以自我为中心, 以闲适为格调”, “宇宙之大, 苍蝇之微, 皆可取材”的作家是
- A. 林语堂                      B. 周作人  
C. 冰心                      D. 胡适

29. 关于曹禺及其作品, 下列说法错误的是
- A. 原名万家宝, 生于天津  
B. 代表作有《雷雨》《获虎之夜》  
C. 《日出》是一部四幕剧  
D. 《日出》揭示了“损不足以奉有余”的社会现象
30. 荷马史诗《伊利亚特》叙说特洛伊战争的起因是
- A. “不和的金苹果”的争端              B. 美女海伦的婚姻风波  
C. 阿喀琉斯的愤怒                      D. 赫克托耳之死
31. 古希腊著名的喜剧作家是
- A. 索福克勒斯                      B. 埃斯库罗斯  
C. 欧里庇得斯                      D. 阿里斯托芬
32. 伊斯兰教兴起之前的阿拉伯文学, 其主要的体裁是
- A. 民间故事                      B. 寓言  
C. 悬诗                      D. 史诗
33. 日本平安时期主要的文学成就是
- A. 物语                      B. 和歌  
C. 狂言                      D. 俳句
34. 18 世纪英国作家斯威夫特的《格列佛游记》是
- A. 哲理小说                      B. 流浪汉小说  
C. 讽刺小说                      D. 教育小说
35. 奠定了法国古典主义文学基础的两位悲剧作家是
- A. 莫里哀和拉辛                      B. 高乃依和拉辛  
C. 莫里哀和布瓦洛                      D. 布瓦洛和拉辛
36. 诗作《希腊古瓮颂》的作者是
- A. 拜伦                      B. 雪莱  
C. 华兹华斯                      D. 济慈
37. 表现主义戏剧的先驱人物、瑞典的戏剧家斯特林堡的代表作是
- A. 《青鸟》                      B. 《等待戈多》  
C. 《荒原》                      D. 《鬼魂奏鸣曲》
38. 19 世纪法国浪漫主义文学的旗手和领袖人物是
- A. 司汤达                      B. 雨果  
C. 巴尔扎克                      D. 莫泊桑
39. 1913 年印度诗人泰戈尔获得诺贝尔文学奖的作品是
- A. 《飞鸟集》                      B. 《吉檀迦利》  
C. 《摩诃摩耶》                      D. 《新月集》

40. 《静静的顿河》展现了十月革命和国内战争时期顿河哥萨克各阶层的生活，它的作者是
- A. 托尔斯泰                      B. 普希金  
C. 肖洛霍夫                      D. 果戈理

## 第二部分 非选择题

二、简答题：本大题共 4 小题，每小题 6 分，共 24 分。

41. 简述辛弃疾《破阵子》的艺术特点。  
42. 简述岑参的《走马川行奉送出师西征》的写作特点。  
43. 简述余光中《白玉苦瓜》里象征手法的运用。  
44. 简述“新感觉派”。

三、论述题：本大题共 3 小题，每小题 12 分，共 36 分。

45. 结合作品，分析王安石《读〈孟尝君传〉》的行文特点。  
46. 结合作品，分析沈从文《边城》中的“牧歌情调”。  
47. 结合作品，分析卡夫卡《变形记》的表现主义特征。



自考365  
www.zikao365.com



自考365  
www.zikao365.com