

2025年10月高等教育自学考试全国统一考试

## 学前儿童美术教育

(课程代码 00396)

### 注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

### 第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共20小题, 每小题1分, 共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 用可雕刻和塑造的物质材料制作出具有实体形象、以表达思想感情的一种艺术形式, 我们称之为  
A. 雕塑  
B. 工艺艺术  
C. 建筑艺术  
D. 绘画
2. 儿童智慧发展的顺序是  
A. 动作思维—抽象逻辑思维—形象思维  
B. 动作思维—形象思维—抽象逻辑思维  
C. 感觉思维—形象思维—动作思维  
D. 形象思维—感觉思维—动作思维
3. 美术教育史上第一个“发现了儿童绘画”、给儿童绘画以崇高地位的人是  
A. 福禄倍尔  
B. 皮亚杰  
C. 古力  
D. 弗兰兹·西泽克
4. 1923年幼儿教育家陈鹤琴先生在南京创办的我国最早的幼儿园是  
A. 劳动幼稚园  
B. 香山幼稚园  
C. 鼓楼幼稚园  
D. 芳子幼稚园

5. 儿童成功地从事艺术活动所必需的心理特征是  
A. 审美能力  
B. 道德  
C. 可塑性  
D. 感觉
6. 幼儿自身实际发展水平与在成人指导下所能达到的水平之间的差异被称为  
A. 先行组织者  
B. 安全区  
C. 自我效能感  
D. 最近发展区
7. 20世纪初, 提出了“作为创造力的艺术”, 并以此作为教育的原理的是  
A. 格赛尔  
B. 皮亚杰  
C. 德雷德纳  
D. 维果茨基
8. 在学前儿童美术教学中压制儿童的创造活力, 强调技能技巧的重复训练, 按确定的计划, 固定的模式、步骤让学前儿童摹仿教师的范本, 这种指导思想是  
A. 灌输法  
B. 园丁法  
C. 讲授法  
D. 对话法
9. 一个5岁的儿童画了一艘神气的轮船航行在蓝色的大海上, 正当成人夸奖他时, 他却用黑色油色棒将纸涂得零乱不堪, 问他为什么, 他说: “这会刮大风下大雨了, 轮船看不见了”。这个事例说明  
A. 孩子不爱惜艺术作品  
B. 孩子缺乏家教  
C. 艺术对孩子来说没价值  
D. 艺术对于学前儿童来说价值在于作画过程, 而非完美的作品
10. 儿童绘画心理发展中的图式初期大约在5岁到7岁左右, 这时期儿童发展最敏感的是  
A. 空间思维  
B. 抽象思维  
C. 形象思维  
D. 逻辑思维
11. 皮亚杰发现能画出正确透视图的儿童年龄是  
A. 4岁以上  
B. 6岁以上  
C. 8岁以上  
D. 10岁以上
12. 儿童最原始的, 用来表现思想的图画是从\_\_\_\_\_开始的  
A. 线  
B. 颜色  
C. 图形  
D. 材料
13. 儿童绘画的题材主要来自  
A. 图书经验  
B. 语言传授  
C. 生活经验  
D. 思维想象
14. 学前儿童的装饰, 常用的方法是  
A. 既有加法, 也有减法  
B. 添加  
C. 减法  
D. 变形不变量法

15. 在泥塑活动中, 儿童从拍打粘土进入用手团圆、搓长阶段, 出现棒状形式, 这一特征出现在儿童绘画发展的
- A. 无目的的活动期                      B. 视的写实期  
C. 样式化期                                D. 基本形状期
16. 下列属于线状材料的是
- A. 橡皮筋                                    B. 牙膏盖  
C. 树叶                                        D. 土豆
17. 用线状材料按照经纬线交叉的原理编织成平面图像或立体物像, 这种学前儿童手工制作的方法是
- A. 染    B. 编织  
C. 盘绕                                        D. 塑
18. 下列不属于学前儿童平面手工活动的是
- A. 粘贴                                        B. 染纸  
C. 剪贴                                        D. 泥塑
19. “视觉悬崖”实验说明 5 个月以后的婴儿便有了
- A. 深度知觉                                  B. 意识  
C. 知觉                                         D. 感觉
20. 美术欣赏教育中教师、幼儿与美术作品三者之间的相互作用与相互交流, 指的是学前儿童美术欣赏课程实施基本指导方法的
- A. 体验法                                      B. 对话法  
C. 对比法                                      D. 综合法

## 第二部分 非选择题

二、填空题: 本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分。

21. 艺术教育是以艺术品为媒介和主要手段进行的教育, 其范围包括艺术知识教育、艺术技能教育和\_\_\_\_\_。
22. 美术教育的目的可分为一般目的和\_\_\_\_\_。
23. 传统美术教学中常采用的方法是\_\_\_\_\_。
24. 我国儿童心理学家和儿童教育家陈鹤琴把儿童绘画的发展分为涂鸦期、象征期、定型期和\_\_\_\_\_。
25. 大部分 5~6 岁的儿童在画“我的家”时都用\_\_\_\_\_, 使房间内部的人、家具、装饰一览无余。
26. 学前儿童手工制作的意图分为自发型和\_\_\_\_\_。

27. 学前儿童手工活动的材料主要有四类, 它们是块状材料、面状材料、线状材料和\_\_\_\_\_。
28. 手工创作过程, 一般包含意图、构思与设计、\_\_\_\_\_三个阶段。
29. 剪有目测剪、沿轮廓剪和\_\_\_\_\_三种。
30. 比纳认为儿童对图画的感知可分为罗列对象时期、描述对象阶段和\_\_\_\_\_。

三、名词解释题: 本大题共 4 小题, 每小题 4 分, 共 16 分。

31. 工艺美术  
32. 审美素质  
33. 因材施教原则  
34. 命题画

四、简答题: 本大题共 4 小题, 每小题 6 分, 共 24 分。

35. 简述西泽克的美术教育思想。  
36. 简述学前儿童美术教育园丁法的特征。  
37. 在学前儿童各种类型的手工活动指导中, 教师应注意什么?  
38. 简述自由画的指导原则。

五、论述题: 本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分。

39. 结合实际论述学前儿童美术教育的特点。  
40. 论述艾斯纳关于发展美感知觉能力六个层面的观点。

六、案例分析题: 本大题共 1 小题, 每小题 10 分, 共 10 分。

41. 罗恩菲德曾经做过一个有趣的试验: 他看到小学一年级的儿童在画人的嘴巴时, 常常用一根直线符号来代替。于是, 他在口袋里装了许多硬的糖果, 他摇晃着口袋, 故意使糖果嗦嗦作响。他问儿童: “这是什么东西? ”, 答“糖果”。“硬的还是软的? ”, 从嗦嗦的声音中, 儿童直觉是“硬的”。“你们喜欢吃糖果吗? ”, “当然喜欢”。罗恩菲德遂把糖果分给孩子们, 然后宣布开始吃。小朋友们高高兴兴地咀嚼着那硬硬的糖果, 罗恩菲德出了个题目, 要孩子们画“吃糖果”。结果, 小朋友们不再用一根线代表嘴, 他们不但画了嘴, 还画了牙齿。

通过上述案例, 这个试验得出了什么结论? 反映的是儿童绘画发展的哪个阶段? 结合这个试验, 请简要分析这个阶段的儿童画的特征。