

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

绝密 ★ 考试结束前

浙江省 2013 年 4 月高等教育自学考试

音乐分析与创作试题

课程代码：00733

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

- 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
- 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 下列不属于“音乐事实”的是

A. 音乐总谱

B. 音乐音响

- C.创作背景
D.主题形象
- 2.较前位置的节奏时值长于较后的节奏时值是_____音型模式的特点。
A.切分性组合
B.顺分性组合
C.逆分性组合
D.数分性组合
- 3.下列不属于音响所包括因素的是
A.音色
B.力度
C.织体
D.速度
- 4.下列不属于概括性主题的是
A.联想性主题
B.歌舞性主题
C.歌唱性主题
D.律动性主题
- 5.肖斯塔科维奇一生共创作了 15 部交响乐，其中_____是他交响乐创作的顶峰。
A.第 13 和 14 两部交响乐
B.第 12 和 14 两部交响乐
C.第 13 和 12 两部交响乐
D.第 14 和 15 两部交响乐
- 6.在作曲家曲式实践中形成个性化曲式风格，_____喜欢使用规模较大而内部包含有复杂展开过程的三部性主题结构。
A.贝多芬
B.肖邦
C.柴科夫斯基
D.马勒
- 7.弦乐中大提琴和倍大提琴在功能上各自独立，形成规范的“五重”结构是
A.19 世纪中期
B.19 世纪早期
C.19 世纪晚期
D.18 世纪晚期
- 8.贝多芬《第三交响曲》里“英雄”的形象指的是
A.拿破仑
B.普罗米修斯
C.人类
D.宙斯
- 9.用 SD 两种不稳定功能回避 T 而暗示 T 的和声风格是
A.浪漫派早、中期
B.古典主义时期
C.印象主义时期
D.浪漫主义中晚期
- 10.圣-桑斯《天鹅》的主题属于_____类型的主题。
A.中介性主题
B.概括性主题
C.标题性主题
D.客观描写性主题

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 7 小题, 每空 1 分, 共 10 分)

- 11.一般意义的旋律包括_____和_____两方面, 指通常所说的“曲调”。
- 12.曲式分析作为一种方法是在 18、19 世纪德国学派的“_____”和曲式理论的基础上逐步形成和发展起来的。
- 13.关于音乐形象的分析就是特定意义上的_____。
- 14.20 世纪以来某些旋律除了音高和音长外, 还包括_____因素。
- 15.节奏单位又叫_____或_____, 是用来规范或衡量节奏的一种标准。
- 16.肖斯塔科维奇《第十四交响曲》的主题形象为“_____”与“_____”。
- 17.在所有的乐器类别中, _____被认为是最接近人声的。

三、名词解释(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

- 18.曲式
- 19.旋律分析
- 20.和声材料
- 21.节奏

四、对应题(本大题共 1 题 5 组, 每组 2 分, 共 10 分)

22.将下列作品的代码与相应的作曲家的题号对应起来

- | | |
|---------|------------|
| (1) 马勒 | A. 《蓝色狂想曲》 |
| (2) 格什温 | B. 《培尔·金特》 |
| (3) 德彪西 | C. 《乐队协奏曲》 |
| (4) 格里格 | D. 《大海》 |
| (5) 巴托克 | E. 《大地之歌》 |

五、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

- 23.传统比例分析与当代比例分析相比存在哪些不足?
- 24.和声分析的微观分析层次包括哪些内容和要求?
- 25.决定音色的因素有哪几个方面?
- 26.织体可以分为哪几种类型?
- 27.简述斯特拉文斯基《魔鬼凯旋进行曲》的乐队编制及其风格。

六、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

- 28.论述在分析或理解音乐形象的过程中, 有哪几个方面需要注意。
- 29.举例说明当代音乐分析中节奏的分析方法。