



- C. 1745 年  
D. 1730 年
3. 审美情境产生于人生的  
A. 幸福状态  
B. 在场状态  
C. 自由状态  
D. 癫狂状态
4. 清代画论家戴熙指出：“古人书画多用熟纸。今人以生纸为能，失合古意矣。”这句话强调了艺术品结构中的  
A. 形式符号层  
B. 意境超验层  
C. 意象世界层  
D. 物质实在层
5. 审美意象最重要的特征是  
A. 思想性  
B. 情感性  
C. 娱乐性  
D. 想象性
6. 最早提出“天才论”的美学家是  
A. 康德  
B. 布洛  
C. 席勒  
D. 荣格
7. 五四时期李大钊的新诗鼓励青年改造人生和社会，这反映了艺术的  
A. 思想启迪功能  
B. 政治宣传功能  
C. 社会干预功能  
D. 道德教育功能
8. 弗洛伊德认为艺术是  
A. 精力的宣泄  
B. 情感的表现  
C. 生命的绵延  
D. 性欲的升华
9. 中国古典美学中经常谈到的“言有尽而意无穷”指的是审美对象的  
A. 主观性  
B. 客观性  
C. 开放性  
D. 想象性
10. 在决定审美发生的诸多条件中首要的是  
A. 人的精神活动  
B. 劳动  
C. 人的日常生活  
D. 宗教
11. 自然中的优美主要表现为客体对象  
A. 色彩的艳丽  
B. 形状的奇特  
C. 感性形式的和谐  
D. 感性形式的整齐
12. 在现代西方，与科学主义美学相对立的是  
A. 人本主义美学  
B. 经验主义美学  
C. 实证主义美学  
D. 理性主义美学
13. 格式塔心理学认为，审美主体的心理世界与外在对象之间具有  
A. 对立关系  
B. 一致关系

- C. 互补关系  
D. 同构关系
14. 艺术接受过程的三阶段是  
A. 看、想、悦  
B. 观、品、悟  
C. 感、悟、思  
D. 望、受、想
15. 音乐是一种  
A. 空间艺术  
B. 时间艺术  
C. 综合艺术  
D. 时空艺术
16. 钟嵘《诗品序》云：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏”，这句话体现了审美主客体之间的  
A. 反映关系  
B. 模仿关系  
C. 感动关系  
D. 认识关系
17. 审美形态的具体内涵是不断演变的，这使其在历史性中又具有了  
A. 民族性  
B. 当代性  
C. 世界性  
D. 模糊性
18. 审美活动发生的标志是  
A. 美学思想的形成  
B. 艺术活动的发生  
C. 审美意识的产生  
D. 美学学科的确立
19. 蔡元培倡导  
A. “以美育代宗教”  
B. “以德育代宗教”  
C. “以科学代宗教”  
D. “以艺术代宗教”
20. 在西方，最早明确提出以审美教育人的美学家是  
A. 柏拉图  
B. 亚里士多德  
C. 康德  
D. 席勒

## 二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 艺术创造的源动力是  
A. 艺术素质  
B. 艺术经验  
C. 艺术趣味  
D. 艺术天才  
E. 艺术理论
22. 在审美经验中起主导作用的感官有  
A. 视觉  
B. 听觉  
C. 嗅觉  
D. 味觉  
E. 触觉
23. 审美理想不是纯粹的个性特征，而是反映着一定的

- A. 民族性  
B. 时代性  
C. 阶级性  
D. 主体性  
E. 自由性

24. 对崇高理论做出直接贡献的西方美学家有

- A. 博克  
B. 康德  
C. 亚里士多德  
D. 荷加兹  
E. 黑格尔

25. 决定美育内涵和性质的主要因素有

- A. 教育者的主观目的  
B. 所使用的媒介手段  
C. 受教者的特殊要求  
D. 作为其实践基础的审美活动的根本价值  
E. 国家的教育方针

### 非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上, 不能答在试题卷上。

#### 三、名词解释题(本大题共 4 小题, 26、27 小题每题 3 分, 28、29 小题每题 4 分, 共 14 分)

26. 集体无意识说  
27. 审美教育  
28. 审美活动无功利  
29. 兴

#### 四、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

30. 如何提高审美趣味?  
31. 简述艺术存在动态过程的三个环节。  
32. 简析审美关系的内涵。  
33. 比较“有我之境”与“无我之境”。  
34. 为什么不能把美育等同于艺术教育?

#### 五、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 13 分, 共 26 分)

35. 李白《独坐敬亭山》诗云:“众鸟高飞尽, 孤云独去闲。相看两不厌, 只有敬亭山。”  
试以这首诗为例, 说明审美经验中的交感现象。  
36. 试结合艺术作品谈谈你对荒诞感的理解。