

小城镇连接成为一个新的工业化都市。

- A. 伊尔德方斯—塞尔达 (Ildefons Cerda) 棋盘式
- B. 安东尼奥—高迪 (Antonio Gaudi) 发散式
- C. 伊尔德方斯—塞尔达 (Ildefons Cerda) 发散式
- D. 安东尼奥—高迪 (Antonio Gaudi) 棋盘式

3. 清朝时修建的四川雅州_____，具有极强的地域特色和形式美感，兼实用与审美于一体。

- A. 雅江桥
- B. 浮桥
- C. 铁索桥
- D. 安济桥

4. 开放性的场所空间分自然的开放空间和人为的开放空间，下列当中哪种属于人为的开放空间？

- A. 河川
- B. 广场
- C. 山坡
- D. 湖泊

5. 公共艺术从艺术形式上可分为

- A. 绘画、摄影、表演和广告等形式
- B. 点缀性、纪念性、休闲性和实用性等形式
- C. 点缀性、纪念性、表演性和广告性等形式
- D. 绘画、摄影、休闲和实用等形式

6. 台湾冬山河景观工程主要是

- A. 依附自然景观而存在的公共艺术
- B. 依附人文背景而存在的公共艺术
- C. 依附艺术家的个性创意而存在的公共艺术
- D. 依附现代科技而存在的公共艺术

7. 以下公共设施中哪种属于标志性设施？

- A. 报亭
- B. 路灯
- C. 电话亭
- D. 路标

8. _____所著《园冶》一书，是我国古代最系统的园林艺术论著。

- A. 李渔
- B. 周秉臣
- C. 张涟
- D. 计成

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分)

9. 具有开放、公开特质的、由公众自由参与和认同的空间指的是_____空间。

10. 一般建在村脚附近，标志着该村的地界，是古徽州村落结构中一个重要的组成要素称为_____。

11. 日本的景观设计师与艺术家在利用_____进行景观设计与公共艺术品的创作上，涉及的面极为广泛，并颇有成果。

- 12.在纪念性的公共艺术的创作中,有_____、象征意义和地标性三个方面的因素应予以考虑。
- 13.景观艺术设计是由众多要素构成并相互作用的综合体,主要包括自然景观和_____。
- 14.古巴比伦庭院多台阶状,每一阶筑有宫殿,并在台阶顶上栽植树木,称为_____。
- 15.环境艺术设施如从使用者的角度,将城市看作一个大的生活场区的话,也可将其定义为“_____”。
- 16.广场的类型有:有机型广场、内生型广场和_____。
- 17.公共建筑可分为以下三级:居住区级、居住小区级和_____。
- 18.在中国城市当中,步行街区通常是_____性质的,较少休闲类。

三、简答题(本大题共 5 小题,每小题 8 分,共 40 分)

- 19.公共设施的概念是什么?公共设施从功能的特性上可分成几种类别?
- 20.简述外部条件分析的主要内容。
- 21.简述广场的构成要素。
- 22.简述居住区公共建筑的分类。
- 23.简述商业区景观的发展趋势。

四、论述题(本大题共 2 小题,每小题 12 分,共 24 分)

- 24.联系实际论述公共空间的特定语言要求。
- 25.论述中国园林的发展概况。