

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

绝密 ★ 考试结束前

浙江省 2013 年 4 月高等教育自学考试

视听语言试题

课程代码：07189

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题（本大题共 5 小题，每小题 1 分，共 5 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 在 35mm 影片规格之下，下列哪一项镜头焦距长为“紧”长焦距镜头？

A.14mm-35mm

B.35mm-50mm

C.50mm-75mm

D.200mm-1200mm

2.下列哪一项不属于控制景深大小的要素?

A.景别

B.光圈

C.物距

D.焦距

3.1914 年的美国电影《公民凯恩》较早运用了_____效果, 扩大了前后景的纵深清晰度, 使整个表演区域的造型形象都有比较清晰的表现, 强化了银幕空间实感和场景规模。

A.主观视角

B.闪摇

C.大全景

D.全景深

4.人眼的视力相当于一个焦距为_____的物镜。

A.14mm

B.35mm

C.50mm

D.75mm

5.在伊朗电影《小鞋子》中, 多次表现妹妹下课后在狭长的弄堂中奔跑, 急着和哥哥交换鞋子, 兄妹之间浓浓的情意, 孩子的艰辛, 被强调突出, 取得了很好的艺术效果。这是

A.纵深场面调度

B.重复性场面调度

C.对比性场面调度

D.象征性场面调度

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上, 不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 15 小题, 每小题 1 分, 共 15 分)

6.光线聚合的一点或光线由此发散的一点叫_____, 它是使画面清晰的重要环节。

7.景深_____指画面对焦范围大, 画面中全部或是大部分的景物是清晰的。

8.腋部或两肩以上人物的头像或者其他使主体景物细部占满画面的景别, 叫_____。

9.电影场面调度基本包含两个层次: 演员调度与_____。

10.表现人的全身人像或一个场景全貌的镜头画面, 叫_____。

11.剪辑在俄文中原意为装配、组合, 音译成中文, 就是“_____”。

12.电影的录音一般包括_____、音效、音乐三个部分。

13.视听语言是画面和_____的综合艺术。

14.借助人物、动物、交通工具或战争工具等动作和动势的可衔接性以及动作的相似性, 作为场景或时空转换的手段, 这叫_____。

15.掌握动作剪接, 应首先掌握好_____。

- 16.动作剪辑技巧中，两个在视觉上都有明显动态的相连镜头的切换方法，叫_____。
- 17.动作剪辑技巧中，在视觉上没有明显动感的镜头切换方法，叫_____。
- 18.剪辑者为了达到剧情的特殊需要，在组接画面素材的过程中，对动作和时间空间所作的超乎常规的变格处理，叫_____。它造成对戏剧动作的强调，夸张和时间空间的放大或缩小，是渲染情绪和气氛的重要手段，直接影响影片的节奏。
- 19.剪辑影片时由一个镜头切换到下一个镜头的交接点是_____。
- 20.内反拍角度一种极端的位置叫_____，将摄影机放在轴线上，两个人物之间拍摄，此时拍摄的画面为演员的正面镜头。

三、名词解释(本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分)

- 21.镜头
- 22.主观视角
- 23.推镜头
- 24.甩
- 25.插入镜头

四、简答题(本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分)

- 26.视听语言的特性有哪些?
- 27.什么叫总角度，总角度的形成和确定要受哪些条件制约?
- 28.什么叫轴线，轴线可以分为哪两种?
- 29.列举镜头衔接的各种技巧。
- 30.什么叫音画关系，列举各种音画关系。

五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分)

- 31.结合具体影片，谈谈纵深场面调度的具体应用。
- 32.结合影片的实例，谈谈声音的主观运用。