

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

绝密 ★ 考试结束前

全国 2013 年 7 月高等教育自学考试 中国现代文学史试题 课程代码：00537

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 五四时期提倡有进步意义的“平民文学”主张的作家是

- | | |
|--------|--------|
| A. 周作人 | B. 胡适 |
| C. 陈独秀 | D. 瞿秋白 |

2.文学研究会的基本创作宗旨是

- A.为文学
B.为艺术
C.为社会
D.为人生

3.在“五四”新文学创作中，最有成就的门类是

- A.小说
B.散文
C.诗歌
D.戏剧

4.鲁迅笔下阿 Q 思想性格最突出的特点是

- A.纯朴
B.勤劳
C.敢于反抗
D.精神胜利法

5.鲁迅杂文中批判国粹主义的篇目是

- A.《我之节烈观》
B.《说胡须》
C.《春末闲谈》
D.《灯下漫笔》

6.《故事新编》在写作上的鲜明特点之一是

- A.依据古籍和容纳现代
B.依据现代和容纳古籍
C.依据历史和容纳现实
D.依据现实和容纳历史

7.确立冰心散文初步成功并标志其风格特征的作品是

- A.《寄小读者》
B.《山中杂记》
C.《笑》
D.《往事》

8.1928 年一部在中国现代文学长篇小说发展史上具有阶段性意义的作品是叶圣陶的

- A.《隔膜》
B.《线下》
C.《潘先生在难中》
D.《倪焕之》

9.茅盾长篇小说《子夜》成功塑造的几个人物形象是

- A.吴荪甫、赵伯韬、屠维岳、四凤
B.赵伯韬、屠维岳、周朴园、吴老太爷
C.吴荪甫、屠维岳、吴老太爷、鲁贵
D.吴荪甫、屠维岳、赵伯韬、冯云卿

10.作家开始使用“巴金”笔名的小说是

- A.《家》
B.《寒夜》
C.《灭亡》
D.《雾》

11.老舍以散文诗笔法来写的小说是

- A.《断魂枪》
B.《柳家大院》
C.《黑白李》
D.《月牙儿》

12.现代作家中被称为“文字的魔术师”的是

- A.老舍
B.沈从文
C.鲁迅
D.巴金

- 13.沈从文小说《八骏图》运用的写作手法是
- A.感伤的抒情
B.犀利的议论
C.复杂的叙事
D.细腻的描写
- 14.艾芜解剖民族性格，探索“以农立国”的作品是
- A.《丰饶的原野》
B.《在其香居茶馆里》
C.《法律外的航线》
D.《故乡》
- 15.属于《雷雨》的一组人物是
- A.周朴园、侍萍、愫方
B.周朴园、鲁大海、四凤
C.陈白露、蘩漪、周朴园
D.周萍、蘩漪、方达生
- 16.30年代被称为“新感觉派的圣手”和“鬼才”的作家是
- A.施蛰存
B.穆时英
C.刘呐鸥
D.叶灵凤
- 17.30年代的“左翼”文学创作中表现农村“丰收成灾”的作品是
- A.《多收了三五斗》
B.《牛车上》
C.《田家冲》
D.《樊家铺》
- 18.抗战初期，梁实秋面对全民性的抗战题材，希望文学表达能够丰富多样，应和此观点的作家是
- A.张天翼
B.沈从文
C.胡风
D.艾芜
- 19.曹禺描写曾文清与愫方这两个悲剧人物的内心冲突和不同命运的剧作是
- A.《日出》
B.《北京人》
C.《原野》
D.《雷雨》
- 20.代表解放区早期小说创作的作家是
- A.孙犁
B.赵树理
C.丁玲
D.刘白羽
- 21.长篇小说《财主底儿女们》的作者是
- A.钱钟书
B.李劫人
C.路翎
D.沙汀
- 22.1945年，陈白尘以“夸张、变形、漫画化的手法”创作的剧作是
- A.《岁寒图》
B.《心防》
C.《乌鸦与麻雀》
D.《升官图》
- 23.夏衍1949年以后完成的第一部话剧作品是
- A.《在新事物面前》
B.《刘莲英》
C.《妇女代表》
D.《考验》

24.50 年代末，表现神话故事、民间传说的诗歌是

- A.《望星空》
- B.《胡桃坡》
- C.《山歌传》
- D.《雾中汉水》

25.李準的《李双双小传》以轻松的笔调抒写的形象是

- A.中国城市妇女
- B.中国农村劳动妇女
- C.中国城市青年
- D.中国农村青年

26.王安忆小说“三恋”中成就最突出的是

- A.《荒山之恋》
- B.《小城之恋》
- C.《锦绣之恋》
- D.《倾城之恋》

27.“十七年”小说创作取得突出收获的领域是

- A.农民和工人题材
- B.历史和现实题材
- C.战争和历史题材
- D.知识分子和农民题材

28.“十七年”期间作家们写的战地通讯报告的大型选集是

- A.《英雄列车》
- B.《王永淮》
- C.《祖国在前进》
- D.《志愿军英雄传》

29.《红旗谱》中朱老忠的性格特征之一是

- A.动摇性
- B.革命性
- C.侠义性
- D.软弱性

30.长篇小说《青春之歌》的艺术特点是

- A.浓郁的叙事笔调
- B.清淡的叙事笔调
- C.浓郁的抒情笔调
- D.清淡的抒情笔调

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31.抗战后，沙汀接连完成了描写四川农村生活的三部长篇，称为著名的“三记”，它们是

- A.《还乡记》
- B.《困兽记》
- C.《南行记》
- D.《淘金记》
- E.《红灯记》

32.巴金长篇小说《寒夜》中的主要人物有

- A.曾树生
- B.高觉新
- C.杨老三
- D.汪文宣
- E.杜大心

33.王蒙在小说创作中借鉴和运用“意识流”手法的作品有

- A. 《组织部新来的青年人》
B. 《活动变人形》
C. 《夜的眼》
D. 《布礼》
E. 《春之声》
34. 曹禺戏剧中塑造的女性形象有
A. 侍萍
B. 繁漪
C. 陈白露
D. 金子
E. 愫方
35. 奠定高行健在探索戏剧中不可替代位置的几部作品是
A. 《绝对信号》
B. 《骗子》
C. 《野人》
D. 《车站》
E. 《狗儿爷涅槃》

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释(本大题共 2 小题，每小题 4 分，共 8 分)

36. “七月诗派”

37. 第一次文代会

四、简答题(本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分)

38. 简述张爱玲小说的特色。

39. 简述“十七年文学”中历史题材小说的主要收获。

40. 简述新时期“朦胧诗”的艺术特点。

五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分)

41. 论述郭沫若诗集《女神》的思想内容和艺术成就。

42. 论述新时期小说创作的主要特点及成就。