

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证         | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队         |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证     | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽         |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务    | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务  |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

绝密 ★ 考试结束前

## 浙江省 2013 年 7 月高等教育自学考试

# 音乐分析与创作试题

课程代码：00733

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

### 选择题部分

注意事项：

- 1.答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
- 2.每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

#### 一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 和声是不断发展的，和声分析是

A.多样的

B.静止的

- C.运动的  
D.单一的
2. 巴赫被人们称为音乐之父，他的国籍是  
A.英国  
B.法国  
C.德国  
D.俄国
3. 20 世纪非调性音乐中的主题称呼有  
A.调式  
B.序列  
C.和弦  
D.旋宫
4. 音乐作品中的音乐形象具有突出的  
A.具象性  
B.确定性  
C.抽象性  
D.限定性
5. 标题性主题常在其标题的作用下塑造音乐形象，其主题形象可具有  
A.客观描写性  
B.科学化  
C.和声化  
D.简练化
6. 曲式图中用来表明段落小节起止位置的数字是  
A.序数  
B.基数  
C.分数  
D.整数
7. 用 A+B+A+C+A 图式表示的曲式结构是  
A.奏鸣曲式  
B.多段曲式  
C.古典回旋曲式  
D.奏鸣回旋曲式
8. 从头到尾以同样时值的音符快速进行的音乐体裁是  
A.无穷动  
B.圆舞曲  
C.序曲  
D.舞曲
9. 着重从音乐作品的音色、力度和织体三个方面的音乐分析方法是  
A.和声分析  
B.旋律分析  
C.调性分析  
D.音响分析
10. 最常见的旋律形态是  
A.直线型  
B.波浪型  
C.阶梯型  
D.斜线型

## 非选择题部分

### 注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

### 二、匹配题（本大题共 10 分）

11. 将下列作品与作曲家对应起来。

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (1) 丁善德    | a. 《牧神午后前奏曲》    |
| (2) 德彪西    | b. 《一个士兵的故事》    |
| (3) 斯美塔纳   | c. 《布朗登堡协奏曲》    |
| (4) 圣·桑斯   | d. 《帕格尼尼主题狂想曲》  |
| (5) 格里格    | e. 《第三（英雄）交响曲》  |
| (6) 贝多芬    | f. 《苏尔维格之歌》     |
| (7) 拉赫玛尼诺夫 | g. 《动物狂欢节》      |
| (8) 巴赫     | h. 《伏尔塔瓦河》（交响诗） |
| (9) 斯特拉文斯基 | i. 《水中倒影》       |
| (10) 德彪西   | j. 《儿童组曲·捉迷藏》   |

### 三、名词解释（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

12. 主题
13. 调式
14. 节奏
15. 音色

### 四、旋律分析题（本大题 15 分）

16. 从调式调性、发展手法、结构特征等方面分析下列旋律。

#### 欢乐颂

贝多芬 曲

### 五、综合分析题（本大题 25 分）

17. 分析下列音乐作品画出曲式图，并从主题、材料、曲式结构以及个性特征等方面写出分析报告。

初衷

舒曼 曲

**Nicht Schnell**

**Etwas langsamer (A tempo)**

六、论述题（本大题 20 分）

18.请结合自己学习音乐的经历，依据下列命题展开论述。

谈音乐创作与音乐分析的关系